



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO - FSE



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV



ISTITUTO SUPERIORE "GUIDO PARODI" – ACQUI TERME - (AL)

Via De Gasperi 66, tel. 0144/320645 – fax 0144/350098

C.M.: ALIS00100E - C.F.: 81001730068

<http://www.istitutoparodi.gov.it> - [segreteria@istitutoparodi.gov.it](mailto:segreteria@istitutoparodi.gov.it)

LICEO CLASSICO STATALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE STATALE

Corso Bagni, 1 - tel. 0144322254 fax 0144980043

LICEO SCIENTIFICO STATALE - - LICEO LINGUISTICO STATALE - LICEO ARTISTICO STATALE "J. OTTOLENGH

Via De Gasperi, 66 - tel. 0144320645 fax 0144350098



*LICEO ARTISTICO*

*INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE*

# Curricolo verticale per competenze

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti e attività
PRIMO BIENNIO	<p>L'alunno, al termine del primo biennio, è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</li> <li>- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</li> <li>- Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</li> </ul> <p><u>Esporre aderendo precisamente alla consegna e calibrando tempi, circostanze, modalità appropriate, nel rispetto dei diversi punti di vista</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute e messaggi</li> <li>- Affrontare molteplici situazioni comunicative nel rispetto del punto di vista altrui</li> <li>- Padroneggiare le strutture linguistiche del testo</li> <li>- Applicare strategie diverse di lettura</li> <li>- Individuare le funzioni e i principali scopi comunicativi</li> </ul>	<p>Ascoltare- prendere appunti, schematizzare, sintetizzare Esporre il proprio punto di vista adeguando lessico e registro alla situazione comunicativa Ampliare lessico Organizzare e motivare un ragionamento Dibattere intorno a precisi spunti di discussione (anche attinti dall'attualità) nel rispetto del turno, del punto di vista altrui e nell'ottica del rafforzamento delle competenze di cittadinanza</p> <p>Grammatica, mito, epica, narrativa, poesia e laboratorio di scrittura: <u>Conoscere (CLASSE I):</u> Fonologia, morfologia e sintassi della frase semplice La struttura del testo narrativo (la storia; le sequenze; fabula e intreccio; spazio e tempo; caratteristiche e sistema dei personaggi; il narratore; la focalizzazione; le tecniche narrative; lo stile). Diversi generi di racconto e di romanzo Le caratteristiche della poesia epica Epica classica per passi esemplari di Iliade, Odissea, Eneide. Eventuali cenni a poema epico cavalleresco. <u>Conoscere (CLASSE II):</u> La sintassi della frase complessa Gli elementi del testo poetico Testi poetici significativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere la specificità del testo letterario</li> </ul> <p><u>Conoscere per riconoscere (un errore di coesione e coerenza testuale; una tipologia testuale, una modalità narrativa, un elemento retorico, un ambito semantico, un registro, un periodare più o meno complesso...) e per imparare a scrivere in forma corretta, per riprodurre un testo in base a determinate caratteristiche di genere e in relazione alle più diverse finalità</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre testi orali adeguati alle diverse situazioni comunicative</li> <li>- Produrre testi scritti dopo aver ricercato, acquisito, selezionato le informazioni</li> <li>- Sviluppare il gusto estetico attraverso la lettura e la fruizione delle opere d'arte</li> <li>- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</li> <li>- Utilizzare la rete ed elaborare semplici prodotti multimediali laddove richiesto per attività di ricerca e approfondimento</li> </ul>	<p>e della cultura latina e greca da leggere in traduzione italiana; testi teatrali</p> <p>I Promessi Sposi -lettura e analisi di passi significativi- Testi di letteratura italiana e non, via via più complessi, da analizzare con strumenti di riflessione metalinguistica a diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale – semantico e testuale)</p> <p>Concetti di coerenza e coesione Esercizi di analisi e commento di testi in prosa e in versi: nel testo e dal testo al contesto storico e culturale. Esercizi di affinamento della capacità di scrittura secondo specifiche consegne : testi narrativi, descrittivi, argomentativi. Ricerca e selezione informazioni per la produzione di testi scritti Riassunti, parafrasi, commenti Riposte a domande aperte e chiuse Rielaborazione informazioni, manipolazione dei testi ( es: cambio di modalità linguistico-espressive, registro, punto di vista...) Produzione testi diversi per tematiche, registri, destinatari con progressivo accostamento a modalità di scrittura richieste all'Esame di Stato Commento progressivamente più autonomo di testi assegnati Esercizi di scrittura creativa- anche attraverso partecipazione a concorsi- Esercizi di analisi interdisciplinare di espressioni artistiche diverse (musica, pittura, scultura...) per cogliere a livelli semplici le relazioni tra letteratura ed altre espressioni culturali.</p> <p>Ricerche in rete Utilizzo di mezzi informatici per ricerche ed approfondimenti</p>
--	--	--	--

	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti e attività
<p style="text-align: center;">SECONDO BIENNIO e CLASSE TERMINALE</p>	<p><i>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ***, dovranno:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;</li> <li>2. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;</li> <li>3. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;</li> <li>4. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esprimersi con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;</li> <li>- organizzare e motivare un ragionamento</li> <li>- stabilire collegamenti interdisciplinari in prospettiva del Colloquio previsto dall'Esame di Stato</li> <li>- Analizzare e decodificare testi letterari e non</li> <li>-Cogliere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e cultura, sapendo operare confronti tra modelli culturali, letterari e sistema di valori</li> <li>- Individuare i rapporti temporali, causali, di contiguità, somiglianza e differenza</li> <li>- Produrre testi orali adeguati alle diverse situazioni comunicative</li> <li>- Argomentare intorno a testi stimolo in</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascoltare- prendere appunti, schematizzare, sintetizzare</li> <li>- Esporre il proprio punto di vista adeguando lessico e registro alla situazione comunicativa</li> <li>- Ampliare lessico</li> <li>- Organizzare e motivare un ragionamento</li> <li>- Dibattere intorno a precisi spunti di discussione (anche attinti dall'attualità), nel rispetto del turno, del punto di vista altrui e nell'ottica di un rafforzamento delle competenze di cittadinanza</li> <li>- Riconoscere, saper interpretare e saper impiegare correttamente i connettivi di un testo argomentativo</li> <li>-</li> </ul> <p><u>Analizzare, sintetizzare ed argomentare fruendo delle proprie conoscenze in modo più consapevole e mirato all'obiettivo da raggiungere, individuando collegamenti e relazioni fra i vari ambiti disciplinari e tra argomenti di studio e temi di interesse civile, morale, culturale in senso lato</u></p> <p><u>Conoscere (CLASSE TERZA, QUARTA):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingua italiana nei diversi contesti, funzioni e scopi d'uso</li> <li>- Generi letterari, temi, stili e relazioni intertestuali ed extratestuali</li> </ul>

	<p>relazione agli indirizzi prescelti;</p> <p>5. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;</p> <p>6. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● *** Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>● Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>	<p>ottica multidisciplinare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre testi scritti dopo aver ricercato, acquisito, selezionato le informazioni</li> <li>- Cimentarsi con le diverse tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato</li> <li>- Utilizzare la rete ed elaborare semplici prodotti multimediali laddove richiesto per attività di ricerca e approfondimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lineamenti di storia della letteratura italiana dal Medioevo all'Ottocento con opportuni riferimenti alle letterature straniere</li> <li>- La Divina Commedia (Inferno e Purgatorio): letture, analisi, commenti di passi scelti</li> <li>- Tipologie di scrittura relative alla Prima Prova dell'Esame di Stato</li> </ul> <p><u>Conoscere (CLASSE QUINTA):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingua italiana nei diversi contesti, funzioni e scopi d'uso</li> <li>- Generi letterari, temi, stili e relazioni intertestuali ed extratestuali</li> <li>- Lineamenti di storia della letteratura italiana dell'Ottocento ai giorni nostri con opportuni riferimenti alle letterature straniere</li> <li>- La Divina Commedia (Paradiso): letture, analisi, commenti di passi scelti</li> <li>- Approfondimenti sulle tipologie di scrittura relative alla Prima Prova dell'Esame di Stato</li> <li>- Esercizi di analisi e commento di testi in prosa e in versi: nel testo e dal testo al contesto storico e culturale.</li> <li>- Esercizi di affinamento della capacità di scrittura secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato : Tipologia A,B,C</li> <li>- Ricerca e selezione informazioni per la produzione di testi scritti</li> <li>- Riassunti, parafrasi, commenti</li> </ul>
--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riposte a domande aperte e chiuse</li> <li>- Rielaborazione informazioni, manipolazione dei testi ( es: cambio di modalità linguistico-espressive, registro, punto di vista...)</li> <li>- Produzione testi diversi per tematiche, registri, destinatari</li> <li>- Esercizi di scrittura creativa- anche attraverso partecipazione a concorsi-</li> <li>- Esercizi di analisi interdisciplinare di espressioni artistiche diverse (letteratura,musica, pittura, scultura...) per cogliere a livelli via via più complessi le relazioni tra letteratura ed altre espressioni culturali</li> </ul> <p>Ricerche in rete -Utilizzo di mezzi informatici per ricerche ed approfondimenti</p>
--	--	--	---

## LINGUA E CULTURA STRANIERA

	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>PRIMO BIENNIO</b>	<p>Utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere i punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti di interesse personale o quotidiano.</p> <p>Utilizzare un repertorio lessicale e funzioni comunicative di base per descrivere esperienze di tipo personale o familiare.</p> <p>Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale o quotidiano.</p> <p>Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi relativi all'ambito personale o familiare.</p> <p>Utilizzare in modo contestualmente adeguato le strutture grammaticali di base.</p> <p>Utilizzare i dizionari bilingui, compresi quelli multimediali.</p> <p>Produrre testi di breve estensione, semplici e coerenti, su tematiche note e di interesse personale.</p> <p>Cogliere la portata interculturale delle lingue e delle culture straniere.</p> <p>Prendere coscienza del proprio stile cognitivo, perfezionando le proprie abilità e metodo di studio.</p>	<p>Ascoltare testi, dialoghi, interviste per ricavare informazioni personali, generali o specifiche relative alla sfera personale, familiare, quotidiana.</p> <p>Dare e chiedere informazioni personali; descrivere un'immagine; parlare di situazioni personali; esprimere opinioni ed emozioni.</p> <p>Leggere una lettera/email/messaggio per ricavare informazioni personali; leggere un testo, un dialogo, una storia per ricavare informazioni.</p> <p>Completare una tabella, un dialogo, un testo; scrivere una lettera/email/messaggio informale o formale; scrivere una storia; rispondere a domande su argomenti conosciuti.</p> <p>Conoscere di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua straniera, con particolare riferimento all'ambito sociale.</p> <p>Riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse.</p>	<p>Contenuti: Vocabolario, strutture grammaticali, funzioni linguistiche, pronuncia (in progressione modulare).</p> <p>Attività: -Viene seguito l'approccio comunicativo. - Si privilegiano le forme più comuni della lingua parlata sia a livello di lessico sia di funzioni e strutture. - In classe si usa di preferenza la lingua inglese. - Le strutture grammaticali vengono proposte e affrontate secondo un metodo induttivo. - Si ricorre all'italiano come aiuto per l'analisi comparativa-contrastiva tra strutture ed elementi di civiltà di L1 ed L2.</p> <p>Scelte metodologiche specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione interattiva,</li> <li>- il lavoro di gruppo,</li> <li>- <i>role-plays</i>,</li> <li>- l'ascolto guidato in lingua,</li> <li>- l'uso di materiale video in lingua con visione guidata dello stesso, materiale didattico per la LIM e la didattica digitale</li> <li>- si potrà fare uso del <i>cooperative learning</i>, in particolar modo nei momenti dedicati al recupero / consolidamento / potenziamento.</li> <li>- Si ricorrerà al cosiddetto 'metodo a spirale', che prevede</li> </ul>

	Raggiungimento del livello B1/B1+ del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue.		<p>un costante recupero di argomenti / strutture / lessico / funzioni già trattate per il consolidamento e la piena acquisizione degli stessi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- si ricorrerà anche a strategie di autovalutazione e autocorrezione.</li> <li>- Si guideranno gli studenti ad una modalità di apprendimento critico e a suscitare il gusto per la ricerca e l'approfondimento personale, riflettendo anche sui processi stessi dell'apprendimento.</li> </ul>
	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>SECONDO BIENNIO</b>	<p>Saper esporre in modo corretto sia in forma scritta sia orale usando lessico e fraseologia appropriati.</p> <p>Saper esprimere opinioni personali, sostenendo tesi con le opportune argomentazioni.</p> <p>Saper analizzare un testo.</p> <p>Saper confrontare testi e concetti.</p> <p>Saper contestualizzare un'opera.</p> <p>Saper riassumere un testo.</p> <p>Saper analizzare e sviluppare un tema partendo dalla lettura di diversi testi sull'argomento.</p>	<p>Ascoltare testi di diversa tipologia per ricavare informazioni generali o specifiche (storiche, letterarie, artistiche, sociali)</p> <p>Parlare di un'ampia gamma di argomenti (storici, artistici, letterari, sociali, di attualità); esprimere opinioni ed emozioni</p> <p>Leggere testi di varia natura su fatti, personaggi, luoghi, movimenti visti nella loro evoluzione.</p> <p>Completare un testo; scrivere brevi testi su argomenti storici, artistici, letterari, sociali e di attualità; rispondere in modo esauriente a domande su argomenti di varia natura.</p>	<p>Contenuti: Vocabolario, strutture grammaticali, funzioni linguistiche, pronuncia (in progressione modulare). Contenuti culturali specifici (alcuni autori letterari e/o artisti con relativi opere o estratti da opere, background storico e culturale al periodo trattato) e altri contenuti caratterizzanti l'indirizzo e/o di interesse sociale.</p> <p>Attività: -Viene seguito l'approccio comunicativo. - In classe si usa di preferenza la lingua inglese. - Le strutture grammaticali vengono proposte e affrontate secondo un metodo induttivo.</p> <p>Scelte metodologiche specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione interattiva,</li> <li>- il lavoro di gruppo,</li> </ul>



	<p>Saper individuare collegamenti e relazioni tra il passato e il presente.</p> <p>Saper approfondire l'evoluzione di un concetto nel tempo.</p> <p>Aver acquisito autonomia nei processi di apprendimento e metodo di studio personalizzato e consapevole.</p> <p>Raggiungimento del livello B1+/B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>role-plays</i>,</li> <li>- l'ascolto guidato in lingua,</li> <li>- l'uso di materiale video in lingua con visione guidata dello stesso, materiale didattico per la LIM e la didattica digitale</li> <li>- analisi testuale guidata (testi letterari e non) con relative esercitazioni</li> <li>- si potrà fare uso del <i>cooperative learning</i>, in particolar modo nei momenti dedicati al recupero / consolidamento / potenziamento.</li> <li>- Si ricorrerà al cosiddetto 'metodo a spirale', che prevede un costante recupero di argomenti / strutture / lessico / funzioni già trattate per il consolidamento e la piena acquisizione degli stessi.</li> <li>- si ricorrerà anche a strategie di autovalutazione e autocorrezione.</li> <li>- Si guideranno gli studenti ad un apprendimento critico e all'approfondimento anche personale sia di argomenti linguistici sia di argomenti culturali.</li> </ul>
	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
CLASSE TERMINALE	<p>Si mantengono i traguardi del secondo biennio, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p>	<p>Potenziamento delle competenze, conoscenze e abilità del secondo biennio anche in preparazione dell'Esame di Stato. In particolare:</p>	<p>Contenuti:          Continua l'apprendimento propriamente linguistico di vocabolario, strutture grammaticali, funzioni linguistiche, pronuncia.</p>

	<p>In particolare:</p> <p>Saper analizzare e confrontare testi letterari e non.</p> <p>Sapersi esprimere fluidamente oralmente e per scritto per riferire, descrivere, argomentare.</p> <p>Saper riflettere sulle caratteristiche formali dei testi letti e prodotti.</p> <p>Saper interpretare criticamente i contenuti nelle diverse forme di comunicazione, valutando le argomentazioni altrui e sostenendo le proprie.</p> <p>Acquisizione di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno del livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento.</p> <p>Approfondimento delle competenze in L2 con la presentazione in inglese di moduli di discipline non linguistiche da parte di docenti della disciplina stessa (metodologia CLIL)</p>	<p>Ascoltare e capire testi di vario genere sempre più autonomamente (verso un livello B2)</p> <p>Parlare ed argomentare su argomenti di studio e non, anche in un'ottica interdisciplinare (verso un livello B2)</p> <p>Leggere e capire testi di varia natura, compresi testi letterari, sapendoli analizzare secondo le loro specificità di genere;</p> <p>Saper organizzare la redazione di un testo coeso e coerente, di argomento relativo a contenuti disciplinari, interdisciplinari o di altro genere (interesse, sociale, culturale, di attualità, relativo alle scienze umane)</p>	<p>Contenuti culturali specifici (alcuni autori e/o artisti con relative opere o estratti da opere, background storico e culturale al periodo trattato) e altri contenuti caratterizzanti l'indirizzo e/o di interesse sociale, con particolare riguardo all'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Attività:</p> <p>si mantengono le metodologie usate nel secondo biennio, con attenzione particolare alle strategie di preparazione per l'Esame di Stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esercitazioni scritte ed orali sotto forma di trattazione sintetica di argomento o domande;</li> <li>- interpretazione e confronto di prodotti culturali di diversa tipologia;</li> <li>- guida alla via via maggiore capacità critica personale e ad un metodo di studio sempre più autonomo.</li> <li>- esercitazioni mirate al superamento della prova Invalsi: attività di lettura ed ascolto specifiche di livello B1-B2.</li> </ul>
--	--	---	--

## STORIA E GEOGRAFIA

	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti e attività
PRIMO BIENNIO	<p>L'alunno, al termine del primo biennio, è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere in maniera consapevole il cambiamento e la diversità dei tempi storici anche se non noti, in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>- evidenziare affinità e differenze di tipo politico, economico e sociale fra le singole nazioni europee ed extra-europee.</li> <li>- evidenziare in maniera semplice affinità e differenze note di tipo politico, economico e sociale fra le singole nazioni europee ed extraeuropee</li> <li>- evidenziare in maniera consapevole affinità e differenze note di tipo politico, economico e sociale fra le singole nazioni europee ed extraeuropee</li> <li>- evidenziare in maniera consapevole affinità e differenze anche se non note di tipo politico, economico e sociale fra le singole nazioni europee ed extraeuropee.</li> <li>-Utilizzare e produrre testi multimedia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare gli avvenimenti in successione cronologica</li> <li>- Leggere e interpretare e confrontare le diverse fonti</li> <li>- Orientarsi nella realtà del proprio territorio</li> <li>- Cogliere affinità e diversità tra le diverse culture in relazione ai sistemi economici, giuridici e culturali</li> <li>- Utilizzare la rete ed elaborare semplici prodotti multimediali laddove richiesto per attività di ricerca e approfondimento</li> </ul>	<p>Ascoltare- prendere appunti, schematizzare, sintetizzare            Esporre il proprio punto di vista adeguando lessico e registro alla situazione comunicativa            Ampliare lessico            Organizzare e motivare un ragionamento            Dibattere intorno a precisi spunti di discussione (anche attinti dall'attualità) nel rispetto del turno, del punto di vista altrui e nell'ottica del rafforzamento delle competenze di cittadinanza            Analizzare le fonti storiche, nell'ottica della ricostruzione del fatto storico            Leggere geografiche di tipologia diversa, tabelle, grafici, linee del tempo</p> <p><b>Conoscenze</b>  <b>I ANNO STORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● la preistoria e il processo di ominazione, la rivoluzione neolitica e la comparsa della scrittura</li> <li>● la Mesopotamia</li> <li>● Egizi , Ebrei e Fenici;</li> <li>● a polis greca: Sparta e Atene; le guerre persiane e la Guerra del Peloponneso; la crisi delle poleis;</li> <li>● Alessandro Magno e l'ellenismo;</li> <li>● le civiltà preromane: l'Italia nella preistoria, gli Italici, la civiltà etrusca;</li> <li>● Roma: la nascita e il periodo monarchico; caratteristiche della civiltà romana;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>● la Repubblica e le sue istituzioni</li> <li>● L'espansione di Roma nella penisola italiana e nel Mediterraneo, le guerre puniche.</li> <li>● I conflitti interni: I Gracchi, Mario e Silla, la guerra civile, Giulio Cesare.</li> </ul> <p>I ANNO GEOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La geografia e i suoi strumenti</li> <li>● Elementi di cartografia</li> <li>● I climi e gli ambienti</li> <li>● Le risorse rinnovabili e non rinnovabili</li> <li>● L'Italia</li> <li>● L'Europa</li> <li>● Nozioni sull'UE</li> </ul> <p>II ANNO STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● la nascita dell'impero romano: le lotte tra Ottaviano e Marcantonio. Il Principato;</li> <li>● le dinastie imperiali, l'espansione dell'Impero</li> <li>● la crisi del III secolo e le prime invasioni barbariche</li> <li>● il Cristianesimo e le sue implicazioni storiche, in particolare sull'Impero romano</li> <li>● l'età tardo-antica e la caduta dell'impero romano d'occidente</li> <li>● L'Alto Medioevo: caratteristiche sociali ed economiche; i regni romano-barbarici</li> <li>● L'impero romano d'Oriente</li> <li>● La dominazione ostrogota in Italia, Giustiniano e la guerra greco-gotica.</li> </ul>
--	--	--	---

			<p>Le invasioni longobarde</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Nascita e diffusione dell'Islam</li> <li>● I Franchi e i rapporti con il Papato</li> <li>● Carlo Magno e la costituzione del Sacro Romano Impero</li> <li>● Le ultime invasioni: Saraceni, Ungari, Normanni</li> <li>● La formazione dei primi regni nazionali</li> </ul> <p>II ANNO GEOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Temi e problemi della geografia mondiale (globalizzazione, squilibri, settori economici)</li> <li>● Sistemi politici e forme di governo</li> <li>● Gli stati-nazione</li> <li>● L'ONU</li> <li>● Aspetti fisici, storici, politici ed economici dei continenti extraeuropei</li> </ul> <p>Ricerche in rete Utilizzo di mezzi informatici per ricerche ed approfondimenti</p>
	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>SECONDO BIENNIO E CLASSE TERMINALE</b>	<p>In relazione al profilo culturale il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica e la storia e la filosofia contribuiscono alla possibilità di comprendere il patrimonio artistico nel contesto storico e culturale. La storia permette collocare la produzione artistica nei diversi contesti storici e culturali e comprenderne meglio i significati e a riflettere consapevolmente sul problema della tutela, della conservazione e del restauro dei beni artistici e architettonici.</p>	<p>Sapere fare confronti tra passato e presente relativamente ai concetti e ai contesti affrontati</p> <p>Distinguere le diverse interpretazioni storiografiche e utilizzare tali interpretazioni per ricostruire autonomamente un fatto storico</p> <p>Utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per decifrare la complessità dell'epoca studiata nonché per</p>	<p>Ascoltare- prendere appunti, schematizzare, sintetizzare</p> <p>Analisi e commento di testi storici e storiografici</p> <p>Analisi del contesto storico relativo alle opere artistiche</p> <p>Discussione di gruppo</p> <p>Organizzare e motivare un</p>

		<p>interpretare criticamente i fatti e i problemi</p> <p>Individuare peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per cogliere relazioni/differenze fra passato e presente</p> <p>Classificare i fatti storici in ordine alla durata, alla scala spaziale, ai soggetti implicati e alla tipologia dei fatti</p> <p>Utilizzare fonti, documenti e testi storiografici di varia complessità per ricavare informazioni su fenomeni o eventi di natura storica</p> <p>Utilizzare il lessico specifico della disciplina</p> <p>Utilizzare ed integrare le fonti e le conoscenze storiche con quelle artistiche al fine di una maggiore comprensione dell'importanza del patrimonio artistico.</p> <p>Applicare il metodo delle scienze storiche per comprendere i mutamenti e i processi di trasformazione politici e socio-economici</p>	<p>ragionamento</p> <p>Dibattere intorno a precisi spunti di discussione (anche attinti dall'attualità), nel rispetto del turno, del punto di vista altrui e nell'ottica di un rafforzamento delle competenze di cittadinanza</p> <p>Elaborazione di mappe concettuali e uso degli strumenti multimediali. Ricerche in rete. Utilizzo di mezzi informatici per ricerche ed approfondimenti (cinema, arte, teatro etc.)</p> <p>visione film e documentari</p> <p>ricerche di gruppo</p> <p>Temi di carattere storico in preparazione all'esame di Stato</p> <p><b>CONOSCENZE SECONDO BIENNIO</b></p> <p>Dall'anno Mille allo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell'Ottocento.</p> <p><b>CONOSCENZE CLASSE TERMINALE</b></p> <p>La Belle Epoque e la società di massa</p> <p>La prima guerra mondiale</p> <p>L'età dei totalitarismi</p> <p>La seconda guerra mondiale</p> <p>La guerra fredda</p> <p>La fine dell'URSS</p> <p>Il nuovo ordine mondiale</p> <p>L'arte come occhio critico del '900.</p>
--	--	---	---

## FILOSOFIA

	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti e attività
<b>SECONDO BIENNIO E CLASSE TERMINALE</b>	<p>In relazione al profilo culturale il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica e la storia e la filosofia contribuiscono alla possibilità di comprendere il patrimonio artistico nel contesto storico e culturale. La filosofia contribuisce a far sviluppare la consapevolezza circa le proprie abilità al fine di poter dare espressione alla propria creatività nell'ambito delle arti.</p> <p>La filosofia contribuisce alla capacità di cogliere i valori estetici e concettuali nelle opere artistiche, a collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici, a utilizzare i principi della percezione visiva.</p>	<p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</p> <p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale, culturale ed artistico esercita sulla produzione delle idee</p> <p>Saper cogliere le influenze filosofiche in ambito artistico</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Individuare i nessi tra la filosofia, le altre forme del sapere e gli altri linguaggi con particolare attenzione a quelli artistici</p> <p>Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</p> <p>Utilizzare un lessico adeguato</p> <p>Ragionare criticamente e saper esporre la propria opinione</p>	<p>Ascoltare- prendere appunti, schematizzare, sintetizzare</p> <p>Analisi e commento di testi filosofici (per lo più brani)</p> <p>Discussione di gruppo</p> <p>Organizzare e motivare un ragionamento</p> <p>Dibattere intorno a precisi spunti di discussione (anche attinti dall'attualità), nel rispetto del turno, del punto di vista altrui e nell'ottica di un rafforzamento delle competenze di cittadinanza</p> <p>Elaborazione di mappe concettuali e uso degli strumenti multimediali.</p> <p>Ricerche in rete. Utilizzo di mezzi informatici per ricerche ed approfondimenti (cinema, arte, teatro etc.)</p> <p>visione film e documentari</p> <p>visione spettacoli teatrali</p>

		<p>Avvio alla lettura del testo filosofico</p> <p>Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</p>	<p><b>Contenuti secondo biennio:</b></p> <p>I presocratici la sofistica, Socrate, Platone, Aristotele, filosofie ellenistiche, Plotino, Agostino, Tommaso e la Scolastica e la sua crisi. Particolare attenzione al tema estetico in Platone (Simposio e Fedro).</p> <p>Cittadinanza e Costituzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-le radici socratiche del comportamento democratico.</li> <li>- Il difficile rapporto tra economia e politica:dalla Repubblica platonica alla società di oggi</li> </ul> <p>Rivoluzione scientifica e Galilei, Bacone, Cartesio, Hume; il pensiero politico moderno; empirismo e razionalismo, Kant, l'idealismo tedesco, Hegel.</p> <p>Cittadinanza e Costituzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-il rispetto dell'ambiente.</li> <li>-i diritti e il lavoro</li> <li>-la tolleranza e l'incontro con l'Altro</li> </ul> <p><b>Contenuti classe terminale:</b></p> <p>critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard</p> <p>dallo spirito all'uomo:</p>
--	--	--	---



			<p>Feuerbach e Marx scienza e progresso: il positivismo, la nascita della sociologia</p> <p>la crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche</p> <p>la crisi dei fondamenti e la nascita della psicoanalisi: Freud e la psicologia</p> <p>Percorsi di estetica contemporanea</p> <p>Cittadinanza e Costituzione: -uguaglianza di fatto e uguaglianza di diritto -le riflessioni filosofiche sulla guerra -la diversità e l'incontro con l'altro</p>
--	--	--	---

## MATEMATICA

	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>PRIMO BIENNIO</b>	<p>Al termine del primo biennio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>avrà appreso i concetti e i metodi elementari della disciplina</li> <li>avrà familiarità con l'approccio assiomatico</li> <li>saprà utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione dei problemi</li> <li>saprà comprendere il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>potrà utilizzare gli strumenti informatici nell'attività di studio e di approfondimento</li> </ul> <p><u>Competenze di base asse matematico</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>Confrontare e analizzare figure geometriche,</li> </ol>	<p><u>Aritmetica e algebra:</u> Passaggio dal calcolo aritmetico a quello algebrico (conoscere e saper utilizzare le varie tipologie di rappresentazioni dei numeri; operare con monomi e polinomi; saper tradurre dal linguaggio naturale a quello formale e viceversa)</p> <p><u>Relazioni e funzioni:</u> Linguaggio degli insiemi e delle funzioni (costruire semplici rappresentazioni di fenomeni, come primo passo all'introduzione del concetto di modello matematico; descrivere un problema con un'equazione o una disequazione di 1° grado o con un sistema)</p> <p><u>Geometria:</u> Elementi della geometria euclidea del piano (comprendere i procedimenti caratteristici del pensiero matematico: definizioni, postulati, teoremi, dimostrazioni; individuare le proprietà delle figure e riconoscerle in situazioni concrete )</p> <p><u>Dati e previsioni:</u></p>	<p><u>Aritmetica e algebra:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Operazioni con i numeri interi e razionali; problemi con i numeri (con utilizzo delle varie tipologie di rappresentazioni)</li> <li>Elementi di base del calcolo letterale: operazioni con monomi e polinomi</li> <li>Introduzione dei numeri irrazionali e reali</li> <li>Calcolo con i radicali numerici (evidenziare le procedure di base che potrebbero trovare riscontri applicativi nei problemi)</li> </ul> <p><u>Relazioni e funzioni:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Operazioni con gli insiemi</li> <li>Equazioni e disequazioni di 1° grado</li> <li>Punti e rette nel piano cartesiano</li> <li>Proporzionalità diretta, inversa e quadratica e rappresentazione delle</li> </ul>

	<p>individuando invarianti e relazioni.</p> <p><b>3.</b> Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p> <p><b>4.</b> Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p>	<p>Introduzione alla statistica e alla probabilità (saper analizzare e rappresentare dati anche utilizzando strumenti informatici)</p>	<p>funzioni corrispondenti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemi lineari (metodi algebrico e grafico)</li> </ul> <p><u>Geometria:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondamenti della geometria euclidea del piano</li> <li>• Equivalenza di figure piane e teorema di Pitagora</li> <li>• Teorema di Talete e similitudine</li> </ul> <p><u>Dati e previsioni:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentazioni e analisi di dati, semplici inferenze</li> <li>• Frequenze</li> <li>• Valori medi e misure di variabilità</li> <li>• Probabilità classica e statistica</li> </ul>
	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>SECONDO BIENNIO</b>	<p>Dalle Indicazioni Nazionali, lo studente conoscerà i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in</p>	<p>Dominare attivamente i concetti e i metodi degli elementi del calcolo algebrico, rappresentandoli anche sotto forma grafica (in particolare: saper rappresentare graficamente nel piano relazioni algebriche</p>	<p><u>Aritmetica e algebra:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fattorizzazione di polinomi, divisioni</li> <li>• Approfondimento sui numeri reali</li> </ul>

	<p>particolare del mondo fisico. Egli saprà inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e ne comprenderà il significato concettuale.</p> <p><u>Competenze di base asse matematico</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>2. Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</li> <li>3. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</li> <li>4. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</li> </ol>	<p>di 2° grado).</p> <p>Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari e dei modelli matematici (in particolare saper costruire modelli di crescita o decrescita esponenziale, nonché andamenti periodici anche in rapporto con lo studio delle altre discipline).</p> <p>Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi</p>	<p><u>Geometria:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Circonferenza e cerchio</li> <li>● Geometria Analitica</li> <li>● Riconoscere equazioni di retta, parabola, circonferenza, ellisse ed iperbole e saperle rappresentare nel piano cartesiano</li> </ul> <p><u>Relazioni e funzioni:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Equazioni e disequazioni di 2° grado</li> <li>● Caratteristiche delle funzioni</li> <li>● Funzioni polinomiali, razionali, esponenziale e logaritmo (risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche; formulare ipotesi sull'andamento di fenomeni tratti dal mondo reale)</li> <li>● Funzioni circolari</li> </ul>
	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>CLASSE TERMINALE</b>	<p>Dalle Indicazioni Nazionali lo studente conoscerà i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico.</p>	<p>Riconoscere e rappresentare funzioni utilizzando le tecniche dell'analisi.</p> <p>Formulare ipotesi sull'andamento di fenomeni tratti dal mondo reale</p>	<p><u>Relazioni e funzioni:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteristiche delle funzioni (dominio, codominio, immagine, controimmagine; funzioni crescenti, decrescenti,</li> </ul>

	Egli saprà inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e ne comprenderà il significato concettuale.	utilizzando le tecniche dell'analisi.  Saper utilizzare un linguaggio formale	<p>pari, dispari, concavità)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Principali concetti del calcolo infinitesimale: Limiti di funzioni; funzioni continue; derivate e loro applicazioni</li> <li>● Studio di funzioni razionali (intere e fratte)</li> <li>● Problemi di massimo e minimo</li> <li>● Accenni agli integrali</li> </ul>
--	---	---	--

## FISICA

	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>SECONDO BIENNIO</b>	<p>Lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare e descrivere i fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale.</li> <li>● Acquisire la conoscenza del mondo fisico attraverso le sue leggi.</li> <li>● Collocare le</li> </ul>	<p>Si inizierà a costruire il linguaggio della fisica classica (grandezze fisiche scalari e vettoriali e unità di misura). Lo studente si abituerà a semplificare e modellizzare situazioni reali, a risolvere problemi e ad avere consapevolezza critica del proprio operato. lo studente avrà chiaro il campo di indagine della disciplina ed imparerà ad esplorare fenomeni e a descriverli con un linguaggio adeguato.</p> <p>Lo studio della meccanica riguarderà problemi relativi all'equilibrio dei corpi e dei fluidi e al moto, che sarà affrontato sia dal punto di vista cinematico che dinamico, introducendo le</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Grandezze fisiche e loro unità di misura (saper fare equivalenze, riconoscere le grandezze fondamentali relativamente ai fenomeni studiati durante l'anno)</li> <li>● Grandezze vettoriali e grandezze scalari (saper distinguere tra i due tipi; fare semplici operazioni con i vettori)</li> <li>● Cinematica: caratteristiche dei moti (moto rettilineo uniforme, moto uniformemente accelerato; moto circolare uniforme; saper calcolare: velocità,</li> </ul>

	<p>principali scoperte scientifiche nel loro contesto storico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.</li> <li>● Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</li> <li>● Arricchire il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>● Saper comunicare, in modo sintetico, le conoscenze acquisite sia oralmente sia per iscritto.</li> <li>● Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</li> </ul>	<p>leggi di Newton con una discussione dei sistemi di riferimento inerziali e non inerziali e del principio di relatività di Galilei. Dall'analisi dei fenomeni meccanici, lo studente incomincerà a familiarizzare con i concetti di lavoro, energia e quantità di moto per arrivare a discutere i primi esempi di conservazione di grandezze fisiche. Lo studio della gravitazione, dalle leggi di Keplero alla sintesi newtoniana, consentirà allo studente, anche in rapporto con la storia e la filosofia, di approfondire il dibattito del XVI e XVII secolo sui sistemi cosmologici.</p> <p>Nello studio dei fenomeni termici, lo studente affronterà concetti di base come temperatura, quantità di calore scambiato ed equilibrio termico. Il modello del gas perfetto gli permetterà di comprendere le leggi dei gas e le loro trasformazioni. Lo studio dei principi della termodinamica lo porterà a generalizzare la legge di conservazione dell'energia e a comprendere i limiti intrinseci alle trasformazioni tra forme di energia.</p> <p>L'ottica geometrica permetterà di interpretare i fenomeni della riflessione e della rifrazione della luce e di analizzare le proprietà di lenti e specchi.</p>	<p>accelerazione, spazio percorso in semplici problemi)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Statica: le forze (ricavare la risultante di più forze; riconoscere l'equilibrio di un punto materiale; forza peso; forza elastica; forze di attrito; piano inclinato)</li> <li>● I principi della dinamica (risolvere semplici problemi)</li> <li>● Lavoro ed energia (riconoscere la validità del principio di conservazione dell'energia, la potenza)</li> <li>● La Gravitazione (legge di Keplero e legge di Newton)</li> <li>● I fluidi (i principi di Pascal, Stevino e Archimede; la pressione atmosferica)</li> <li>● Termologia (le scale termometriche, la relazione fondamentale della calorimetria; la propagazione del calore; i cambiamenti di stato)</li> <li>● Termodinamica (leggi dei gas, principi della termodinamica)</li> <li>● Le onde (caratteristiche principali; le onde sonore)</li> </ul>
--	---	---	--

	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>CLASSE TERMINALE</b>	<p>Lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare e descrivere i fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale.</li> <li>● Acquisire la conoscenza del mondo fisico attraverso le sue leggi.</li> <li>● Collocare le principali scoperte scientifiche nel loro contesto storico.</li> <li>● Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.</li> <li>● Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</li> <li>● Arricchire il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>● Saper comunicare, in modo sintetico, le</li> </ul>	<p>Lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici permetterà allo studente di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, la necessità del suo superamento e dell'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, del quale si darà anche una descrizione in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico. Lo studente completerà lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione elettromagnetica; un'analisi intuitiva dei rapporti fra campi elettrici e magnetici variabili lo porterà a comprendere la natura delle onde elettromagnetiche, i loro effetti e le loro applicazioni nelle varie bande di frequenza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elettrostatica (fenomeni di elettrizzazione, legge di Coulomb e suo utilizzo; il concetto di campo; il teorema di Gauss; il potenziale elettrico; i condensatori)</li> <li>● La corrente elettrica (le leggi di Ohm e la Resistenza; la potenza elettrica e l'effetto Joule; risolvere semplici esercizi, schematizzare un semplice circuito)</li> <li>● Il campo magnetico (analogie e differenze tra fenomeni elettrici e magnetici; esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti; saper individuare direzione e verso del campo magnetico; la forza di Lorentz)</li> <li>● Cenni all'induzione e alle onde elettromagnetiche</li> <li>● Cenni di fisica moderna</li> </ul>

	<p>conoscenze acquisite sia oralmente sia per iscritto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</li> </ul>		
--	--	--	--

## SCIENZE NATURALI

	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>PRIMO BIENNIO</b>	<p><b>Scienze della Terra</b> Comprendere la funzione delle Scienze della Terra come insieme di discipline e ricerche volte a conoscere e comprendere il nostro Pianeta nella sua unicità e in relazione al Sistema solare e all’Universo. Confrontare i diversi fenomeni naturali e i dati relativi, cogliendo le relazioni tra essi. Analizzare grafici, tabelle, schemi, mappe per comprendere l’evoluzione dei processi naturali. Utilizzare in modo semplice ma corretto la terminologia dell’astronomia. Formulare ipotesi coerenti coi dati forniti e sostenerle con prove. Confrontare le diverse ipotesi sull’evoluzione dell’Universo. Comprendere il meccanismo d’azione dei principali agenti morfogenetici agenti sulla superficie del Pianeta Saper leggere l’orografia della superficie terrestre quindi la sua terza</p>	<p>Conoscere i principi del metodo scientifico. Conoscere le caratteristiche della luce. Conoscere le fasi dell’evoluzione stellare. Conoscere i modelli teorici che stanno alla base della dinamica dei corpi celesti (teoria del Big Bang, modelli geocentrico ed eliocentrico). Conoscere le leggi che governano il moto dei pianeti del Sistema solare. Conoscere forma, dimensioni e caratteristiche della Terra. Descrivere i moti della Terra e della Luna. Conoscere le caratteristiche fisico-chimiche delle acque salate e dolci. Conoscere cause ed effetti dei loro movimenti. Conoscere le caratteristiche fondamentali delle carte geografiche Conoscere i principali tipi di proiezioni cartografiche e gli errori insiti nella loro</p>	<p>Saper definire il metodo sperimentale. Riconoscere il nostro Pianeta come sistema complesso composto da 4 sfere interconnesse, e riflettere sulla necessità di mantenere il loro equilibrio. La Terra nell’Universo: stelle, galassie Sistema solare. Il sistema Terra-Luna. I moti della Terra e del suo satellite. Correlare cause ed effetti dei fenomeni astronomici (massa ed evoluzione delle stelle; caratteristiche dei pianeti e distanza dal sole). Le leggi di Keplero e le loro conseguenze sui movimenti della Terra. Enunciare e spiegare la legge della gravitazione universale. Descrivere metodi e strumenti per lo studio dei moti della Terra e della Luna Conoscere forma e dimensioni del pianeta, comprendendo i vari gradi di approfondimento della forma e la necessità di utilizzarne l’uno o l’altro in</p>



	<p>dimensione non solo attraverso le ricostruzioni 3D ma anche attraverso le tecniche di rappresentazione 2D. Individuare le varie forme ed attribuirle al contesto morfogenetico corretto arrivando a Comprendere l'importanza delle rocce come testimonianza dei processi fisici, chimici e biologici attraverso cui si è evoluta la Terra; comprendere l'importanza di minerali e rocce come risorsa naturale da sempre sfruttata dall'uomo.</p>	<p>natura e quindi nel loro utilizzo Distinguere tra forma cristallina e amorfa. Saper dare la definizione di minerale e roccia. Classificare i tipi di rocce e conoscere il ciclo litogenetico. Conoscere le manifestazioni della dinamica terrestre: i terremoti e i vulcani. Descrivere la struttura i un vulcano. Conoscere le caratteristiche dei diversi tipi di vulcani e collegarli ai diversi tipi di eruzione. Descrivere i fenomeni sismici. Conoscere le modalità di propagazione delle onde sismiche. Sapere come funzionano i sismografi. Descrivere quali sono e come si utilizzano le scale sismiche: la differenza tra scala Mercalli e Richter. Conoscere i principali tipi di risorse energetiche del nostro Pianeta.</p>	<p>relazione al problema da affrontare. Utilizzare carte geografiche alla scala opportuna per ottenere il risultato desiderato. I materiali della litosfera: minerali e rocce. Distinguere le diverse tipologie di vulcani correlandole alla natura dei magmi. Conoscere origine, caratteristiche e distribuzione dei terremoti e dei vulcani. L'idrosfera: acque oceaniche e dolci. Le risorse energetiche del nostro pianeta. Conoscere le risorse energetiche rinnovabili e non rinnovabili del nostro Pianeta. Argomentare sui problemi dell'ambiente: l'inquinamento idrico. Lo sfruttamento delle risorse e il problema del loro impatto ambientale.</p>
	<p><b>Biologia</b> Possedere il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine anche attraverso l'uso di esempi sperimentali Saper effettuare connessioni logiche, formulare ipotesi in base ai dati forniti e trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate Saper riconoscere e fare relazioni Spiegare cosa si intende per variabilità genetica e significato in relazione alla biodiversità</p>	<p>Conoscere i meccanismi fondamentali alla base della biodiversità Distinguere le principali teorie che giustificano la comparsa dei viventi sul nostro pianeta Conoscere le basi della classificazione Linneiana e applicarle allo studio della storia evolutiva della vita passo passo. Conoscere cosa si intende per selezione naturale e il lessico specifico darwiniano Sapere cosa si intende per</p>	<p>Cellula procariota ed eucariota, animale e vegetale Organuli cellulari: struttura e funzione; concetto di compartimentazione cellulare Divisione cellulare: mitosi (cellule somatiche), meiosi (cellule gametiche): somiglianze e differenze tra questi due meccanismi di divisione cellulare Tappe del pensiero evolutivo: Buffon, Lamarck, Cuvier: loro contributo allo sviluppo</p>

	<p>Spiegare il significato di evoluzione, i meccanismi fondamentali dell'evoluzione e i fattori che la rendono possibile e che la possono influenzare e/o condizionare</p> <p>Comprendere il significato di filogenesi e i criteri scelti per la costruzione di un albero filogenetico anche in funzione dello sviluppo della biologia molecolare</p> <p>Saper classificare gli organismi alla luce non solo della loro complessità ma delle conquiste evolutive che hanno caratterizzato il passaggio da un livello di complessità della vita a un altro</p> <p>Comprendere ed illustrare come le leggi sull'ereditarietà di Mendel hanno posto le basi per comprendere struttura, funzioni e meccanismi di trasmissione dell'informazione genetica.</p> <p>Spiegare in che modo l'informazione genetica è trasmessa da una generazione alla successiva usando il diagramma di Punnet</p>	<p>specie</p> <p>Sapere cos'è un albero filogenetico, distinguendo tra classificazione per regni e per domini</p> <p>Conoscere la struttura e l'organizzazione in compartimenti della cellula e distinguere quella procariota dalla eucariota, quella animale da quella vegetale</p> <p>Conoscere i meccanismi di riproduzione della cellula distinguendo quella asessuata dalla sessuata</p> <p>Conoscere come i risultati del lavoro sperimentale hanno permesso a Mendel di comprendere i meccanismi di base per la trasmissione dei caratteri ereditari</p> <p>Saper prevedere le possibili combinazioni alleliche nella prole discendente anche in riferimento alla probabilità di manifestazione di una malattia a trasmissione ereditaria</p>	<p>dell'idea di evoluzione Darwin: ipotesi della selezione naturale e prove a suo favore</p> <p>La sistematica permette la classificazione basata sulla tassonomia</p> <p>Ricostruire l'albero della vita anche attraverso i tre domini, attuale sistema di classificazione dei viventi</p> <p>Le tre leggi di Mendel</p> <p>De Definire e distinguere: linee pure, ibridi, generazione P, generazione F1, generazione F2, genotipo, fenotipo, omozigote, eterozigote</p> <p>Uso del quadrato di Punnet per prevedere le combinazioni alleliche della prole</p> <p>Legge e interpreta un albero genealogico, anche per spiegare la trasmissione ereditaria di disturbi umani</p>
--	--	--	--

## CHIMICA DEI MATERIALI

	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>SECONDO BIENNIO</b>	<p>Acquisire le conoscenze della chimica generale, inorganica e organica che consentiranno di comprendere la chimica dei materiali.</p> <p>Acquisire le conoscenze di tipo chimico e tecnico relative ai vari materiali che lo studente ha utilizzato e utilizzerà in ambito artistico.</p> <p>Apprendere le caratteristiche fisico-chimiche e tecnologiche fondamentali dei materiali di interesse per il proprio indirizzo, la loro origine, la loro preparazione e gli impieghi a cui sono destinati.</p> <p>Padroneggiare i fondamenti delle tecniche che impiega.</p>	<p>Conoscenza di base della chimica organica.</p> <p>Studio di alcuni materiali.</p> <p>Studio delle tecniche di indagine utilizzate nella conservazione dei beni culturali e dei metodi di restauro dei differenti materiali</p>	<p>Esecuzione di esercizi relativi alle conoscenze chimiche acquisite.</p> <p>Riconoscimento delle tipologie di reazioni chimiche.</p> <p>Applicazioni delle conoscenze di chimica generale e organica a problemi di conservazione dei beni culturali.</p>

## STORIA DELL'ARTE

	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti e attività
PRIMO BIENNIO	<p>- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei contesti storici presi in esame</p> <p>-conoscere i linguaggi della produzione artistica di un determinato periodo storico e le tecniche relative</p> <p>-cogliere i valori estetici e funzionali nelle opere artistiche</p> <p>-accostarsi alle problematiche relative alla tutela del patrimonio artistico e architettonico.</p>	<p>SAPER INDIVIDUARE E FORMULARE IPOTESI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· pianificare il proprio studio</li> </ul> <p>SAPER LEGGERE ANALIZZARE COMPRENDERE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ascoltare, comprendere le domande e prendere appunti</li> <li>· cogliere da varie fonti (lezione, manuale, opere stesse..) i dati essenziali e nuclei fondamentali delle opere d'arte</li> <li>· effettuare essenziali osservazioni di tipo compositivo-formale su opere d'arte</li> <li>· riconoscere la terminologia specifica della materia</li> </ul> <p>SAPERSI ORIENTARE NEL TEMPO E NELLA STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· cogliere i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati</li> <li>· effettuare collegamenti e confronti rilevando differenze ed analogie,</li> <li>· contestualizzare le opere d'arte,</li> <li>· stabilire correlazioni fra il passato e il presente</li> </ul>	<p><b>CONTENUTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Arte della Preistoria</li> <li>● Le civiltà del vicino Oriente</li> <li>● Arte dei popoli del Mediterraneo orientale</li> <li>● Arte greca</li> <li>● Arte dei popoli italici</li> <li>● Arte romana</li> <li>● Arte paleocristiana</li> <li>● Arte bizantina</li> <li>● Arte altomedievale</li> <li>● Arte romanica</li> </ul> <p><b>ATTIVITA'</b></p> <p>servizi di osservazione, descrizione e analisi atti a riconoscere gli elementi essenziali della grammatica visiva e gli elementi architettonici. Redigere mappe concettuali o schemi che evidenziano collegamenti per poter contestualizzare le opere nel corretto periodo storico-culturale. Stimolare l'attenzione e la capacità di prendere appunti al fine del consolidamento di un metodo di studio individuale.</p>
	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti e attività

<p style="text-align: center;"><b>SECONDO BIENNIO E CLASSE TERMINALE</b></p>	<p>-conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;</p> <p>conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse,</p> <p>avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;</p>	<p><b>CONSOLIDARE LE CONOSCENZE ACQUISITE ED UTILIZZARNE I CONTENUTI PER OPERARE CONFRONTI E COLLEGAMENTI CRONOLOGICI TRA LE VARIE EPOCHE E CORRENTI ARTISTICHE</b></p> <p><b>SAPER ORGANIZZARE IL PROPRIO LAVORO E RISOLVERE PROBLEMI</b></p> <p><b>IMPARARE AD AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b></p> <p><b>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b></p> <p><b>RIELABORARE I CONTENUTI ACQUISITI PER ACQUISIRE AUTONOMIA NELL'ANALISI DI CONTENUTI E OPERE DEI VARI MOVIMENTI ARTISTICI</b></p>	<p><b>CONTENUTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gotico internazionale</li> <li>● Il Quattrocento.:Rinascimento, Arte Fiamminga</li> <li>● Il Cinquecento: Manierismo</li> <li>● Il Seicento: Arte Barocca e Rococò</li> <li>● Il Settecento: Neoclassicismo</li> <li>● l'Ottocento: Romanticismo, Realismo, Impressionismo e Post Impressionismo; Architettura e urbanistica</li> <li>● Il Novecento: Art Nouveau, Avanguardie: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo, Metafisica. Architettura razionalista</li> <li>● Arte contemporanea: arte Informale, Espressionismo astratto, Pop Art, arte concettuale, Architettura del secondo Novecento.</li> </ul>
--	--	--	--

## DISCIPLINE GRAFICHE, PITTORICHE E PLASTICHE

	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti e attività
PRIMO BIENNIO	<p>Conoscere e saper utilizzare gli elementi del linguaggio della figurazione individuandone le funzioni.</p> <p>Conoscere le principali tecniche e tecnologie, gli strumenti ed i materiali per la realizzazione di un elaborato grafico, pittorico, plastico.</p> <p>Saper applicare le principali regole compositive e le teorie della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare le tecniche grafiche attraverso un primo e semplice approccio all'iter progettuale attraverso il rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.</p>	<p>Sviluppare il vedere come metodo di conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo e rielaborarlo.</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze tecniche e procedurali relative ai diversi modi e funzioni del disegnare, del dipingere, del modellare.</p> <p>Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni.</p> <p>Saper individuare la struttura di una forma o di un oggetto.</p> <p>Saper individuare i rapporti spaziali, in particolare gli elementi di prospettiva intuitiva.</p> <p>Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro.</p> <p>Utilizzare consapevolmente l'inquadratura.</p> <p>Saper utilizzare consapevolmente gli elementi grammaticali della composizione visiva.</p>	<p>Disegno dal vero di composizione di oggetti e gessi con tecnica delle misurazioni e tratteggio a matita incrociato.</p> <p>Progettazione di mosaico con tecnica a pastello o acquerello.</p> <p>Illustrazione a matita con metodo di ingrandimento attraverso quadrettatura, soggetti da immagini fotografiche con pastelli o matite colorate.</p> <p>Anatomia del viso e della mano</p> <p>Chiaroscuro a matita (a. tridimensionalità, volumi e chiaroscuro su solidi; b. ornato classico a matita; c. ornato classico con pastelli).</p> <p>Chiaroscuro dipinto: ripasso e approfondimento della teoria dei colori (a. Sfumature ed esercitazioni con acrilico; b. Sfumature ed esercitazioni con acquerello; c. Cieli e nuvole a matita, pastello, acrilico, acquerello).</p> <p>Chiaroscuro volumetrico, disegno di forme e ornato.</p> <p>Disegno di statue tramite foto, chiaroscuro volumetrico.</p> <p>Studio di pannello, ornato modellato.</p>

## DISCIPLINE GEOMETRICHE

	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>PRIMO BIENNIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;</li> <li>2. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;</li> <li>3. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;</li> <li>4. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;</li> <li>5. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;</li> <li>6. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. non rientra fra gli obiettivi specifici di apprendimento della materia;</li> <li>2. non rientra fra gli obiettivi specifici di apprendimento della materia;</li> <li>3. saper comprendere e realizzare le costruzioni grafiche necessarie alla rappresentazione di oggetti geometrici in proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva;</li> <li>4. non rientra fra gli obiettivi specifici di apprendimento della materia;</li> <li>5. saper comprendere le regole delle proiezioni e riconoscere e distinguere i diversi metodi di rappresentazione;</li> <li>6. non rientra fra gli obiettivi specifici di apprendimento della materia.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. non rientra fra gli obiettivi specifici di apprendimento della materia;</li> <li>2. non rientra fra gli obiettivi specifici di apprendimento della materia;</li> <li>3. lezioni frontali con uso della lavagna, libro di testo, dispense prodotte dal docente e videolezioni DAD; test scritto-grafici, tavole grafiche assistite dal docente in classe e a casa;</li> <li>4. non rientra fra gli obiettivi specifici di apprendimento della materia;</li> <li>5. lezioni frontali con uso della lavagna, libro di testo, dispense prodotte dal docente e videolezioni DAD; test scritto-grafici, tavole grafiche assistite dal docente in classe e a casa;</li> <li>6. non rientra fra gli obiettivi specifici di apprendimento della materia.</li> </ol>

## LABORATORIO ARTISTICO

	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>PRIMO BIENNIO</b>	<p>Conoscere e saper utilizzare gli elementi del linguaggio della figurazione individuandone le funzioni.</p> <p>Conoscere le principali tecniche e tecnologie, gli strumenti ed i materiali per la realizzazione di un elaborato grafico, pittorico, plastico.</p> <p>Saper applicare le principali regole compositive e le teorie della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare alcune tecniche grafiche attraverso un primo e semplice approccio all'iter progettuale attraverso il rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;</li> <li>2. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;</li> <li>3. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione</li> </ol>	<p>Contribuire all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure grafiche, pittoriche e plastico-scultoree.</p> <p>Utilizzo dei metodi, delle tecnologie e dei processi di lavorazione dirette ed indirette per la realizzazione di forme bi e tri-dimensionali utilizzando mezzi manuali e meccanici</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. saper scegliere i metodi di rappresentazione più adatti alla corretta comunicazione delle proprie idee progettuali scegliendo tra proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva con estrema libertà ed elasticità;</li> <li>2. avere un'idea generale sulle possibilità che si aprono con l'approfondimento della materia di indirizzo "Architettura e ambiente" al fine di poter esprimere una scelta consapevole al termine del biennio; saper comprendere le regole delle proiezioni e riconoscere e distinguere i diversi metodi di rappresentazione;</li> <li>3.</li> </ol>	<p>Anatomia artistica (cranio, tronco, arti superiori).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. lezioni frontali con uso della lavagna, LIM, libro di testo, dispense prodotte dal docente e videolezioni DAD, tavole grafiche assistite dal docente in classe e a casa;</li> <li>2. lezioni frontali con uso della lavagna, LIM, libro di testo, dispense prodotte dal docente e videolezioni DAD, tavole grafiche assistite dal docente in classe e a casa;</li> <li>3. lezioni frontali con uso della lavagna, LIM, libro di testo,</li> </ol>



	<p>visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;</p> <p>4. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.</p>	<p>4. non rientra fra gli obiettivi specifici di apprendimento della materia</p>	<p>dispense prodotte dal docente e videolezioni DAD, tavole grafiche assistite dal docente in classe e a casa;</p> <p>4. non rientra fra gli obiettivi specifici di apprendimento della materia.</p>
--	--	--	--

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti e attività
PRIMO BIENNIO	<p><b>1. Percezione di sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</b></p> <p><b>2. Sport, regole e fair play</b></p> <p><b>3. Salute, benessere e prevenzione</b></p> <p><b>4. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</b></p> <p>Messe a fuoco le competenze essenziali, per la progettazione disciplinare si propongono quattro macrocompetenze :</p> <p><b>1. Il movimento:</b> il corpo in movimento nelle variabili spazio e tempo, anche in ambiente naturale, nello sviluppo delle abilità motorie e nelle modificazioni fisiologiche.</p> <p><b>2. I linguaggi del corpo :</b> espressività corporea, altri linguaggi, aspetti comunicativi e relazionali.</p> <p><b>3. Il gioco e lo sport:</b> aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali, sociali, tecnici , tattici, del fair play e del rispetto delle regole.</p> <p><b>4. La salute e il benessere:</b> sicurezza e prevenzione (</p>	<p>1.1.c. Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture, funzioni fisiologiche, capacità motorie (condizionali e coordinative).</p> <p>1.2.c. Conoscere il ritmo delle/nelle azioni motorie e sportive.</p> <p>1.3.c. Conoscere le corrette pratiche motorie e sportive anche in ambiente naturale.</p> <p>1.4.c. Conoscere le funzioni fisiologiche in relazione al movimento e i principali paramorfismi e dismorfismi</p> <p>2.1.c. Conoscere le modalità di utilizzo dei diversi linguaggi non verbali.</p> <p>2.2.c. Conoscere gli elementi di base relativi alle principali tecniche espressive.</p> <p>2.3.c. Riconoscere la differenza tra movimento biomeccanico ed espressivo; conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento</p> <p>3.1.c. Conoscere le abilità tecniche dei</p>	<p>1.1.a. Realizzare schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive.</p> <p>1.2.a. Percepire e riprodurre ritmi interni ed esterni attraverso il movimento.</p> <p>1.3.a. Muoversi nel territorio, riconoscendone le caratteristiche e rispettando l'ambiente.</p> <p>1.4.a. Elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva, assumere posture corrette</p> <p>2.1.a. Rappresentare idee, stati d'animo e sequenze con creatività e con tecniche espressive.</p> <p>2.2.a. Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali.</p> <p>2.3.a. Ideare e realizzare sequenze ritmiche di movimento e rappresentazioni con finalità</p>

	<p>rispetto a sé, agli altri, agli spazi, agli oggetti), conoscenza del primo soccorso, sviluppo di stili di vita attivi per il miglioramento della salute intesa come benessere (alimentazione, igiene, pratica motoria) e conoscenza dei danni derivati dall'uso di sostanze illecite.</p>	<p>giochi e degli sport individuali e di squadra.  3.2.c. Conoscere semplici tattiche e strategie dei giochi e degli sport praticati.  3.3.c. Conoscere la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio.  3.4.c. Conoscere l'aspetto educativo, la struttura, l'evoluzione dei giochi e degli sport nella cultura e nella tradizione</p> <p>4.1.c. Conoscere i principi fondamentali per la sicurezza e il primo soccorso.  4.2.c. Approfondire i principi di una corretta alimentazione e le informazioni sulle dipendenze e sulle sostanze illecite (fumo, doping, droghe, alcool).  4.3.c. Conoscere i principi generali di allenamento utilizzati per migliorare lo stato di efficienza psicofisica</p>	<p>espressive rispettando spazi, tempi e compagni</p> <p>3.1.a. Adattare le abilità tecniche alle situazioni richieste dai giochi e dagli sport in forma personale.  3.2.a. Partecipare in forma propositiva alla scelta e alla realizzazione di strategie e tattiche delle attività sportive.  3.3.a. Sperimentare nelle attività sportive i diversi ruoli, il fair play e l'arbitraggio.  3.4.a. Interpretare le diverse caratteristiche dei giochi e degli sport nelle varie culture</p> <p>4.1.a. Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza per prevenire i principali infortuni e applicare alcune procedure di primo soccorso.  4.2.a. Per migliorare lo stato di salute, scegliere di evitare l'uso di sostanze illecite e adottare principi igienici e alimentari corretti.  4.3.a. Scegliere di praticare l'attività motoria e sportiva (tempi, frequenza, carichi ...) per migliorare l'efficienza psico-fisica</p>
	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>SECONDO BIENNIO</b>	<p><b>1. Percezione di sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</b></p> <p><b>2. Sport, regole e fair play</b></p>	<p>1.5.c. Conoscere le proprie potenzialità e confrontarle con tabelle di riferimento criteriali e standardizzate.</p>	<p>1.5.a. Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività</p>

	<p><b>3. Salute, benessere e prevenzione</b></p> <p><b>4. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</b></p> <p>Messe a fuoco le competenze essenziali, per la progettazione disciplinare si propongono quattro macrocompetenze:</p> <p><b>1. Il movimento:</b> il corpo in movimento nelle variabili spazio e tempo, anche in ambiente naturale, nello sviluppo delle abilità motorie e nelle modificazioni fisiologiche.</p> <p><b>2. I linguaggi del corpo :</b> espressività corporea, altri linguaggi, aspetti comunicativi e relazionali.</p> <p><b>3. Il gioco e lo sport:</b> aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali, sociali, tecnici , tattici, del fair play e del rispetto delle regole.</p> <p><b>4. La salute e il benessere:</b> sicurezza e prevenzione ( rispetto a sé, agli altri, agli spazi, agli oggetti), conoscenza del primo soccorso, sviluppo di stili di vita attivi per il miglioramento della salute intesa come benessere (alimentazione, igiene, pratica motoria) e conoscenza dei danni derivati dall'uso di sostanze illecite.</p>	<p>1.6.c. Conoscere il ritmo delle/nelle azioni motorie e sportive complesse.</p> <p>1.7.c. Conoscere le caratteristiche delle attività motorie e sportive collegate al territorio e l'importanza della sua salvaguardia.</p> <p>1.8.c. Conoscere i principi fondamentali della teoria e alcune metodiche di allenamento; saper utilizzare le tecnologie</p> <p>2.4.c. Conoscere codici della comunicazione corporea.</p> <p>2.5.c. Conoscere tecniche mimico gestuali e di espressione corporea e le analogie emotive con diversi linguaggi.</p> <p>2.6.c. Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento</p> <p>3.5.c. Conoscere la teoria e la pratica delle tecniche e dei fondamentali (individuali e di squadra) dei giochi e degli sport.</p> <p>3.6.c. Approfondire la teoria di tattiche e strategie dei giochi e degli sport.</p> <p>3.7.c. Approfondire la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio.</p> <p>3.8.c. Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport.</p> <p>4.4.c. Conoscere le procedure per la sicurezza e il primo soccorso.</p> <p>4.5.c. Conoscere le conseguenze di una scorretta alimentazione e i</p>	<p>motorie e sportive.</p> <p>1.6.a. Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni.</p> <p>1.7.a. Organizzare e applicare attività/ percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente.</p> <p>1.8.a. Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette anche in presenza di carichi; auto valutare ed elaborare i risultati con l'utilizzo delle tecnologie.</p> <p>2.4.a. Sapere dare significato al movimento (semantica).</p> <p>2.5.a. Esprimere con il movimento le differenti emozioni suscitate da altri tipi di linguaggio.</p> <p>2.6.a. Ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse in sincronia con uno o più compagni</p> <p>3.5.a. Trasferire e realizzare le tecniche adattandole alle capacità e alle situazioni anche proponendo varianti.</p> <p>3.6.a. Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive.</p> <p>3.7.a. Assumere autonomamente diversi ruoli e la funzione di arbitraggio.</p> <p>3.8.a. Interpretare gli aspetti sociali dei giochi e degli sport</p> <p>4.4.a. Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività; applicare le procedure di primo soccorso.</p> <p>4.5.a. Assumere comportamenti attivi</p>
--	--	--	--

		pericoli legati all'uso di sostanze che inducono dipendenza. 4.6.c. Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale	rispetto all'alimentazione, igiene e salvaguardia da sostanze illecite. 4.6.a. Assumere comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere
	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>CLASSE TERMINALE</b>	<p><b>1. Percezione di sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</b></p> <p><b>2. Sport, regole e fair play</b></p> <p><b>3. Salute, benessere e prevenzione</b></p> <p><b>4. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</b></p> <p>Messe a fuoco le competenze essenziali, per la progettazione disciplinare si propongono quattro macrocompetenze:</p> <p><b>1. Il movimento:</b> il corpo in movimento nelle variabili spazio e tempo, anche in ambiente naturale, nello sviluppo delle abilità motorie e nelle modificazioni fisiologiche.</p> <p><b>2. I linguaggi del corpo :</b> espressività corporea, altri linguaggi, aspetti comunicativi e relazionali.</p> <p><b>3. Il gioco e lo sport:</b> aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali, sociali, tecnici, tattici, del fair play e del rispetto delle regole.</p> <p><b>4. La salute e il benessere:</b> sicurezza e prevenzione (</p>	<p>1.9.c. Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.</p> <p>1.10.c. Riconoscere il ritmo personale delle/nelle azioni motorie e sportive.</p> <p>1.11.c. Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutelarlo, in prospettiva di tutto l'arco della vita.</p> <p>1.12.c. Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici, conoscere e decodificare tabelle di allenamento con strumenti tecnologici e multimediali.</p> <p>2.7.c. Conoscere le possibili interazioni fra linguaggi espressivi e altri contesti (letterario, artistico, musicale, teatrale, filmico..).</p> <p>2.8.c. Conoscere gli aspetti della comunicazione non verbale per migliorare l'espressività e l'efficacia delle relazioni interpersonali.</p> <p>2.9.c. Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del</p>	<p>1.9.a. Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.</p> <p>1.10.a. Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci.</p> <p>1.11.a. Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning.</p> <p>1.12.a. Trasferire e applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione e elaborazione dei risultati testati anche con la strumentazione tecnologica e multimediale</p> <p>2.7.a. Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea nell'ambito di progetti e percorsi anche interdisciplinari.</p> <p>2.8.a. Individuare tra le diverse tecniche espressive quella più congeniale alla propria modalità espressiva.</p> <p>2.9.a. Ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse individuali, a coppie, in gruppo, in modo fluido e personale</p>

	<p>rispetto a sé, agli altri, agli spazi, agli oggetti), conoscenza del primo soccorso, sviluppo di stili di vita attivi per il miglioramento della salute intesa come benessere (alimentazione, igiene, pratica motoria) e conoscenza dei danni derivati dall'uso di sostanze illecite.</p>	<p>movimento e delle sue possibilità di utilizzo</p> <p>3.9.c. Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport.</p> <p>3.10.c. Sviluppare le strategie tecnico tattiche dei giochi e degli sport.</p> <p>3.11.c. Padroneggiare la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play e modello organizzativi (tornei, feste sportive...).</p> <p>3.12.c. Conoscere i fenomeni di massa legati al mondo sportivo</p> <p>4.7.c. Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni.</p> <p>4.8.c. Approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso di sostanze illecite.</p> <p>4.9.c. Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.</p>	<p>3.9.a. Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti.</p> <p>3.10.a. Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive.</p> <p>3.11.a. Svolgere ruoli di direzione organizzazione e gestione di eventi sportivi.</p> <p>3.12.a. Interpretare con senso critico i fenomeni di massa legati al mondo sportivo (tifo, doping, professionismo, scommesse.</p> <p>4.7.a. Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso.</p> <p>4.8.a. Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita.</p> <p>4.9.a. Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning</p>
--	--	--	---

## DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE (coordinato con Laboratorio di Architettura)

	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti e attività
<b>SECONDO BIENNIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;</li> <li>2. avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;</li> <li>3. conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;</li> <li>4. avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;</li> <li>5. acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;</li> <li>6. saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;</li> <li>7. conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. saper osservare nella realtà la natura costitutiva di ciò che ci circonda, siano essi oggetti di design, architetture o contesti urbanistici;</li> <li>2. saper applicare in modo sempre più consapevole il bagaglio delle conoscenze e competenze acquisite nel biennio riferito a situazioni progettuali via via più complesse, da oggetti di design all'architettura;</li> <li>3. saper riconoscere, nel progetto di design, arredamento, allestimento e architettura, le problematiche affrontate e risolte dal progettista;</li> <li>4. saper riconoscere, nel progetto di design, arredamento, allestimento e architettura, le problematiche affrontate e risolte dal progettista;</li> <li>5. saper osservare, misurare e comprendere nella realtà, e riportare nel linguaggio del disegno, la natura costitutiva di ciò che ci circonda, siano essi oggetti di design, architetture o contesti urbanistici;</li> <li>6. conoscere le metodologie disponibili avendone un primo approccio diretto;</li> <li>7. saper presentare le proprie idee e l'iter progettuale perseguito in un processo di comunicazione consapevole.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. lezioni frontali con uso della lavagna, LIM, libro di testo, dispense prodotte dal docente e videolezioni DAD, tavole grafiche assistite dal docente in classe e a casa;</li> <li>2. lezioni frontali con uso della lavagna, LIM, libro di testo, dispense prodotte dal docente e videolezioni DAD, tavole grafiche assistite dal docente in classe e a casa;</li> <li>3. lezioni frontali con uso della lavagna, LIM, libro di testo, dispense prodotte dal docente e videolezioni DAD;</li> <li>4. lezioni frontali con uso della lavagna, LIM, libro di testo, dispense prodotte dal docente e videolezioni DAD;</li> <li>5. lezioni frontali con uso della lavagna, LIM, libro di testo, dispense prodotte dal docente e videolezioni DAD, tavole grafiche assistite dal docente in classe e a casa;</li> <li>6. lezioni frontali con uso della lavagna, LIM, laboratorio multimediale, dispense prodotte dal docente e videolezioni DAD;</li> <li>7. lezioni frontali con uso della lavagna, LIM, libro di testo, dispense prodotte dal docente e videolezioni DAD, tavole grafiche assistite dal docente in classe e a casa.</li> </ol>

	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>CLASSE TERMINALE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;</li> <li>2. avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;</li> <li>3. conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;</li> <li>4. avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;</li> <li>5. acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;</li> <li>6. saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;</li> <li>7. conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. saper osservare nella realtà la natura costitutiva di ciò che ci circonda;</li> <li>2. saper applicare in modo consapevole il bagaglio delle conoscenze e competenze acquisite nel primo e secondo biennio riferito a situazioni progettuali via via più complesse, da oggetti di design all'architettura e all'urbanistica;</li> <li>3. saper riconoscere, nel progetto di design, arredamento, allestimento e architettura, le problematiche affrontate e risolte dal progettista;</li> <li>4. saper riconoscere, nel progetto di design, arredamento, allestimento e architettura, le problematiche affrontate e risolte dal progettista;</li> <li>5. saper osservare, misurare e comprendere nella realtà, e riportare nel linguaggio del disegno, la natura costitutiva di ciò che ci circonda, siano essi oggetti di design, architetture o contesti urbanistici;</li> <li>6. conoscere le metodologie disponibili avendone un approccio diretto;</li> <li>7. saper presentare le proprie idee e l'iter progettuale perseguito in un processo di comunicazione consapevole e di raffinata sintesi espressiva. metodologie di presentazione.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. lezioni frontali con uso della lavagna, LIM, libro di testo, dispense prodotte dal docente e videolezioni DAD, tavole grafiche assistite dal docente in classe e a casa;</li> <li>2. lezioni frontali con uso della lavagna, LIM, libro di testo, dispense prodotte dal docente e videolezioni DAD, tavole grafiche assistite dal docente in classe e a casa;</li> <li>3. lezioni frontali con uso della lavagna, LIM, libro di testo, dispense prodotte dal docente e videolezioni DAD;</li> <li>4. lezioni frontali con uso della lavagna, LIM, libro di testo, dispense prodotte dal docente e videolezioni DAD;</li> <li>5. lezioni frontali con uso della lavagna, LIM, libro di testo, dispense prodotte dal docente e videolezioni DAD, tavole grafiche assistite dal docente in classe e a casa;</li> <li>6. lezioni frontali con uso della lavagna, LIM, laboratorio multimediale, dispense prodotte dal docente e videolezioni DAD;</li> <li>7. lezioni frontali con uso della lavagna, LIM, libro di testo, dispense prodotte dal docente e videolezioni DAD, tavole grafiche assistite dal docente in classe e a casa.</li> </ol>

## LABORATORIO DI ARCHITETTURA (coordinato con Discipline Progettuali Architettura e Ambiente)

	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>SECONDO BIENNIO</b>	<p>1.conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;</p> <p>2.avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;</p> <p>3.conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;</p> <p>4.avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;</p> <p>5.acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;</p> <p>6.saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;</p> <p>7.conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.</p>	<p>1.saper osservare nella realtà la natura costitutiva di ciò che ci circonda, siano essi oggetti di design, architetture o contesti urbanistici;</p> <p>2.saper applicare in modo sempre più consapevole il bagaglio delle conoscenze e competenze acquisite nel biennio riferito a situazioni progettuali via via più complesse, da oggetti di design all'architettura;</p> <p>3.saper riconoscere, nel progetto di design, arredamento, allestimento e architettura, le problematiche affrontate e risolte dal progettista;</p> <p>4.saper riconoscere, nel progetto di design, arredamento, allestimento e architettura, le problematiche affrontate e risolte dal progettista;</p> <p>5.saper osservare, misurare e comprendere nella realtà, e riportare nel linguaggio del disegno, la natura costitutiva di ciò che ci circonda, siano essi oggetti di design, architetture o contesti urbanistici;</p> <p>7.saper presentare le proprie idee e l'iter progettuale perseguito in un processo di comunicazione consapevole..</p>	<p>1. Lezioni frontali con uso della lavagna, dispense prodotte dal docente, tavole grafiche per la produzione operativa del modello;</p> <p>2. . lezioni frontali con uso della lavagna, dispense prodotte dal docente per studio e lettura di tavole grafiche con la produzione del modello, con l'assistenza dal docente in classe e a casa;</p> <p>3. . lezioni frontali con uso della lavagna, dispense prodotte dal docente e DAD, classroom, stream;</p> <p>4. lezioni frontali con uso della lavagna, dispense prodotte dal docente e resa del modello con ambientazione;</p> <p>5. Lezioni frontali con uso della lavagna, dispense prodotte dal docente, assistenza alla realizzazione del modello in scala;</p> <p>Lezioni frontali con uso della lavagna, dispense prodotte dal docente e tavole grafiche per la realizzazione del modello assistite dal docente in classe e a casa.</p>
	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>



<p>CLASSE TERMINALE</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;</li> <li>2. avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione.</li> <li>3. conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;</li> <li>4. avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;</li> <li>5. acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;</li> <li>6. saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;</li> <li>7. conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper osservare nella realtà la natura costitutiva di ciò che ci circonda;</li> <li>2. saper applicare in modo consapevole il bagaglio delle conoscenze e competenze acquisite nel primo e secondo biennio riferito a studio e lettura del progetto;</li> <li>3. saper riconoscere, nel progetto di design, arredamento, allestimento e architettura, in sinergia con le Discipline Progettuali problematiche affrontate e risolte dal progettista;</li> <li>4. saper interpretare del progetto di design, arredamento, allestimento e architettura, le problematiche affrontate e risolte da Discipline Progettuali progettista;</li> <li>5. saper osservare, misurare e comprendere nella realtà, saper applicare e riportare col linguaggio del disegno, la natura costitutiva di ciò che ci circonda, siano essi oggetti di design, architetture o contesti urbanistici;</li> <li>7. saper presentare le proprie idee, con nuove soluzioni tecniche ed estetiche in un processo di autonomia progettuale ed operativa .</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lezioni frontali con uso della lavagna, dispense prodotte dal docente, studio e lettura di materiale grafico assistite dal docente, DAD, classroom,stream;</li> <li>2. lezioni frontali con uso della lavagna, dispense prodotte dal docente e alla produzione di Modelli tridimensionali;</li> <li>3. lezioni frontali con uso della lavagna, dispense prodotte dal docente e l'avvio di una fase di sempre maggiore autonomia operativa, nella realizzazione del modello tridimensionale ;</li> <li>4. lezioni frontali con uso della lavagna, libro di testo, dispense prodotte dal docente ed il proseguo con una individuale autonoma operativa;</li> <li>5. lezioni frontali con uso della lavagna, dispense prodotte dal docente, e l'autonoma interpretazione di tavole grafiche per la produzione del Modello.</li> <li>7. Lezioni frontali con uso della lavagna, dispense prodotte dal docente e restituzione del modello tridimensionale, in collaborazione con Discipline Progettuali.</li> </ol>
-------------------------	--	--	--

## RELIGIONE CATTOLICA

	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>PRIMO BIENNIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porsi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio biblico secondo la tradizione della Chiesa;</li> <li>- cogliere il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose;</li> <li>- riconoscere l'esigenza della dimensione religiosa della vita umana, a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo;</li> <li>- cogliere il senso e il significato del linguaggio religioso.</li> </ul>	<p>-riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana</p> <p>-individua criteri per accostare correttamente la Bibbia, distinguendo la componente storica, letteraria e teologica dei principali testi</p> <p>-riconosce il valore del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano-cattolico, nell'interpretazione della realtà e lo usa nella spiegazione dei contenuti specifici del cristianesimo.</p>	<p>I grandi interrogativi dell'uomo</p> <p>La Bibbia</p> <p>La vita della Chiesa e i sacramenti</p> <p>Il rapporto tra fede e arte</p>

	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>SECONDO BIENNIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sviluppare un maturo senso critico nel confronto con il messaggio cristiano aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà;</li> <li>- riflettere sul personale progetto di vita;</li> <li>- cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;</li> <li>- opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.</li> <li>- descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che ha prodotto nei vari contesti sociali; - riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico; - rintraccia nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa.</li> <li>- legge pagine scelte dell'Antico e del Nuovo Testamento applicando i</li> </ul>	<p>La questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico</p> <p>Lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna</p>

	tradizioni storico-culturali	corretti criteri di interpretazione.	
	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
CLASSE TERMINALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</li> <li>- Saper sostenere la propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</li> <li>- Saper leggere e comprendere il testo biblico in rapporto con il contesto storico e culturale</li> <li>-Conoscere gli aspetti fondamentali della tradizione religiosa italiana ed europea nel confronto con altre tradizioni e culture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero, costruttivo; - individua sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</li> <li>- distingue la concezione cristianocattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiare ed educative, soggettività sociale. si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del</li> </ul>	<p>Gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica</p> <p>Dottrina Sociale della Chiesa</p> <p>Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo</p> <p>La Chiesa di fronte ai Totalitarismi</p> <p>La questione di Dio nel '900</p> <p>La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia</p>

		<p>rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura</p> <p>- rileva in alcuni testi biblici i richiami alla responsabilità e gli elementi utili al discernimento in contesti di sofferenza, ingiustizia e male sociale.</p>	
--	--	--	--



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO - FSE



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV



ISTITUTO SUPERIORE "GUIDO PARODI" – ACQUI TERME - (AL)

Via De Gasperi 66, tel. 0144/320645 – fax 0144/350098

C.M.: ALIS00100E - C.F.: 81001730068

<http://www.istitutoparodi.gov.it> - [segreteria@istitutoparodi.gov.it](mailto:segreteria@istitutoparodi.gov.it)

LICEO CLASSICO STATALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE STATALE

Corso Bagni, 1 - tel. 0144322254 fax 0144980043

LICEO SCIENTIFICO STATALE - - LICEO LINGUISTICO STATALE - LICEO ARTISTICO STATALE "J. OTTOLENGH

Via De Gasperi, 66 - tel. 0144320645 fax 0144350098



*LICEO ARTISTICO*

*INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE*

# Curricolo verticale per competenze

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti e attività
PRIMO BIENNIO	<p>L'alunno, al termine del primo biennio, è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</li> <li>- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</li> <li>- Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</li> </ul> <p><u>Esporre aderendo precisamente alla consegna e calibrando tempi, circostanze, modalità appropriate, nel rispetto dei diversi punti di vista</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute e messaggi</li> <li>- Affrontare molteplici situazioni comunicative nel rispetto del punto di vista altrui</li> <li>- Padroneggiare le strutture linguistiche del testo</li> <li>- Applicare strategie diverse di lettura</li> <li>- Individuare le funzioni e i principali scopi comunicativi</li> <li>- Cogliere la specificità del testo letterario</li> </ul> <p><u>Conoscere per riconoscere (un errore di coesione e coerenza testuale; una tipologia testuale, una modalità narrativa, un</u></p>	<p>Ascoltare- prendere appunti, schematizzare, sintetizzare Esporre il proprio punto di vista adeguando lessico e registro alla situazione comunicativa Ampliare lessico Organizzare e motivare un ragionamento Dibattere intorno a precisi spunti di discussione (anche attinti dall'attualità) nel rispetto del turno, del punto di vista altrui e nell'ottica del rafforzamento delle competenze di cittadinanza</p> <p>Grammatica, mito, epica, narrativa, poesia e laboratorio di scrittura: <u>Conoscere (CLASSE I):</u> Fonologia, morfologia e sintassi della frase semplice La struttura del testo narrativo (la storia; le sequenze; fabula e intreccio; spazio e tempo; caratteristiche e sistema dei personaggi; il narratore; la focalizzazione; le tecniche narrative; lo stile). Diversi generi di racconto e di romanzo Le caratteristiche della poesia epica Epica classica per passi esemplari di Iliade, Odissea, Eneide. Eventuali cenni a poema epico cavalleresco. <u>Conoscere (CLASSE II):</u> La sintassi della frase complessa Gli elementi del testo poetico Testi poetici significativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento e della cultura</p>

		<p><u>elemento retorico, un ambito semantico, un registro, un periodare più o meno complesso...)</u> e per imparare a scrivere in forma corretta, per riprodurre un testo in base a determinate caratteristiche di genere e in relazione alle più diverse finalità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre testi orali adeguati alle diverse situazioni comunicative</li> <li>- Produrre testi scritti dopo aver ricercato, acquisito, selezionato le informazioni</li> <li>- Sviluppare il gusto estetico attraverso la lettura e la fruizione delle opere d'arte</li> <li>- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</li> <li>- Utilizzare la rete ed elaborare semplici prodotti multimediali laddove richiesto per attività di ricerca e approfondimento</li> </ul>	<p>latina e greca da leggere in traduzione italiana; testi teatrali</p> <p>I Promessi Sposi -lettura e analisi di passi significativi- Testi di letteratura italiana e non, via via più complessi, da analizzare con strumenti di riflessione metalinguistica a diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale – semantico e testuale)</p> <p>Concetti di coerenza e coesione Esercizi di analisi e commento di testi in prosa e in versi: nel testo e dal testo al contesto storico e culturale. Esercizi di affinamento della capacità di scrittura secondo specifiche consegne : testi narrativi, descrittivi, argomentativi. Ricerca e selezione informazioni per la produzione di testi scritti Riassunti, parafrasi, commenti Riposte a domande aperte e chiuse Rielaborazione informazioni, manipolazione dei testi ( es: cambio di modalità linguistico-espressive, registro, punto di vista...) Produzione testi diversi per tematiche, registri, destinatari con progressivo accostamento a modalità di scrittura richieste all'Esame di Stato Commento progressivamente più autonomo di testi assegnati Esercizi di scrittura creativa- anche attraverso partecipazione a concorsi- Esercizi di analisi interdisciplinare di espressioni artistiche diverse (musica, pittura, scultura...) per cogliere a livelli semplici</p>
--	--	--	---



			<p>le relazioni tra letteratura ed altre espressioni culturali</p> <p>Ricerche in rete Utilizzo di mezzi informatici per ricerche ed approfondimenti</p>
	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<p>SECONDO BIENNIO e CLASSE TERMINALE</p>	<p><i>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ***, dovranno:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;</li> <li>2. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;</li> <li>3. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;</li> <li>4. conoscere e padroneggiare i</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esprimersi con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;</li> <li>- organizzare e motivare un ragionamento</li> <li>- stabilire collegamenti interdisciplinari in prospettiva del Colloquio previsto dall'Esame di Stato</li> <li>- Analizzare e decodificare testi letterari e non</li> <li>- Cogliere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e cultura, sapendo operare confronti tra modelli culturali, letterari e sistema di valori</li> <li>- Individuare i rapporti temporali, causali, di contiguità, somiglianza e differenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascoltare- prendere appunti, schematizzare, sintetizzare</li> <li>- Esporre il proprio punto di vista adeguando lessico e registro alla situazione comunicativa</li> <li>- Ampliare lessico</li> <li>- Organizzare e motivare un ragionamento</li> <li>- Dibattere intorno a precisi spunti di discussione (anche attinti dall'attualità), nel rispetto del turno, del punto di vista altrui e nell'ottica di un rafforzamento delle competenze di cittadinanza</li> <li>- Riconoscere, saper interpretare e saper impiegare correttamente i connettivi di un testo argomentativo</li> </ul> <p><u>Analizzare, sintetizzare ed argomentare fruendo delle proprie conoscenze in modo più consapevole e mirato all'obiettivo da raggiungere, individuando collegamenti e relazioni fra i vari ambiti disciplinari e tra argomenti di studio e temi di interesse civile, morale, culturale in senso lato</u></p>

	<p>processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;</p> <p>5. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;</p> <p>6. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● *** Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre testi orali adeguati alle diverse situazioni comunicative</li> <li>- Argomentare intorno a testi stimolo in ottica multidisciplinare</li> <li>- Produrre testi scritti dopo aver ricercato, acquisito, selezionato le informazioni</li> <li>- Cimentarsi con le diverse tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato</li> <li>- Utilizzare la rete ed elaborare semplici prodotti multimediali laddove richiesto per attività di ricerca e approfondimento</li> </ul>	<p><u>Conoscere (CLASSE TERZA, QUARTA):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingua italiana nei diversi contesti, funzioni e scopi d'uso</li> <li>- Generi letterari, temi, stili e relazioni intertestuali ed extratestuali</li> <li>- Lineamenti di storia della letteratura italiana dal Medioevo all'Ottocento con opportuni riferimenti alle letterature straniere</li> <li>- La Divina Commedia (Inferno e Purgatorio): letture, analisi, commenti di passi scelti</li> <li>- Tipologie di scrittura relative alla Prima Prova dell'Esame di Stato</li> </ul> <p><u>Conoscere (CLASSE QUINTA):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingua italiana nei diversi contesti, funzioni e scopi d'uso</li> <li>- Generi letterari, temi, stili e relazioni intertestuali ed extratestuali</li> <li>- Lineamenti di storia della letteratura italiana dell'Ottocento ai giorni nostri con opportuni riferimenti alle letterature straniere</li> <li>- La Divina Commedia (Paradiso): letture, analisi, commenti di passi scelti</li> <li>- Approfondimenti sulle tipologie di scrittura relative alla Prima Prova dell'Esame di Stato</li> <li>- Esercizi di analisi e commento di testi in prosa e in versi: nel</li> </ul>
--	--	--	---

	<p>del patrimonio artistico e letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>		<p>testo e dal testo al contesto storico e culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di affinamento della capacità di scrittura secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato : Tipologia A,B,C</li> <li>- Ricerca e selezione informazioni per la produzione di testi scritti</li> <li>- Riassunti, parafrasi, commenti</li> <li>- Riposte a domande aperte e chiuse</li> <li>- Rielaborazione informazioni, manipolazione dei testi ( es: cambio di modalità linguistico-espressive, registro, punto di vista...)</li> <li>- Produzione testi diversi per tematiche, registri, destinatari</li> <li>- Esercizi di scrittura creativa- anche attraverso partecipazione a concorsi-</li> <li>- Esercizi di analisi interdisciplinare di espressioni artistiche diverse (letteratura,musica, pittura, scultura...) per cogliere a livelli via via più complessi le relazioni tra letteratura ed altre espressioni culturali</li> </ul> <p>Ricerche in rete -Utilizzo di mezzi informatici per ricerche ed approfondimenti</p>
--	---	--	---

## LINGUA E CULTURA STRANIERA

	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti e attività
PRIMO BIENNIO	<p>Utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere i punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti di interesse personale o quotidiano.</p> <p>Utilizzare un repertorio lessicale e funzioni comunicative di base per descrivere esperienze di tipo personale o familiare.</p> <p>Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale o quotidiano.</p> <p>Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi relativi all'ambito personale o familiare.</p> <p>Utilizzare in modo contestualmente adeguato le strutture grammaticali di base.</p> <p>Utilizzare i dizionari bilingui, compresi quelli multimediali.</p> <p>Produrre testi di breve estensione, semplici e coerenti, su tematiche note e di interesse personale.</p> <p>Cogliere la portata interculturale delle lingue e delle culture straniere.</p> <p>Prendere coscienza del proprio stile cognitivo, perfezionando le proprie abilità e metodo di studio.</p>	<p>Ascoltare testi, dialoghi, interviste per ricavare informazioni personali, generali o specifiche relative alla sfera personale, familiare, quotidiana.</p> <p>Dare e chiedere informazioni personali; descrivere un'immagine; parlare di situazioni personali; esprimere opinioni ed emozioni.</p> <p>Leggere una lettera/email/messaggio per ricavare informazioni personali; leggere un testo, un dialogo, una storia per ricavare informazioni.</p> <p>Completare una tabella, un dialogo, un testo; scrivere una lettera/email/messaggio informale o formale; scrivere una storia; rispondere a domande su argomenti conosciuti.</p> <p>Conoscere di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua straniera, con particolare riferimento all'ambito sociale.</p> <p>Riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse.</p>	<p>Contenuti: Vocabolario, strutture grammaticali, funzioni linguistiche, pronuncia (in progressione modulare).</p> <p>Attività: -Viene seguito l'approccio comunicativo. - Si privilegiano le forme più comuni della lingua parlata sia a livello di lessico sia di funzioni e strutture. - In classe si usa di preferenza la lingua inglese. - Le strutture grammaticali vengono proposte e affrontate secondo un metodo induttivo. - Si ricorre all'italiano come aiuto per l'analisi comparativa-contrastiva tra strutture ed elementi di civiltà di L1 ed L2.</p> <p>Scelte metodologiche specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione interattiva,</li> <li>- il lavoro di gruppo,</li> <li>- <i>role-plays</i>,</li> <li>- l'ascolto guidato in lingua,</li> <li>- l'uso di materiale video in lingua con visione guidata dello stesso, materiale didattico per la LIM e la didattica digitale</li> <li>- si potrà fare uso del <i>cooperative learning</i>, in particolar modo nei momenti dedicati al recupero / consolidamento / potenziamento.</li> <li>- Si ricorrerà al cosiddetto 'metodo a spirale', che prevede</li> </ul>

	Raggiungimento del livello B1/B1+ del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue.		<p>un costante recupero di argomenti / strutture / lessico / funzioni già trattate per il consolidamento e la piena acquisizione degli stessi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- si ricorrerà anche a strategie di autovalutazione e autocorrezione.</li> <li>- Si guideranno gli studenti ad una modalità di apprendimento critico e a suscitare il gusto per la ricerca e l'approfondimento personale, riflettendo anche sui processi stessi dell'apprendimento.</li> </ul>
	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>SECONDO BIENNIO</b>	<p>Saper esporre in modo corretto sia in forma scritta sia orale usando lessico e fraseologia appropriati.</p> <p>Saper esprimere opinioni personali, sostenendo tesi con le opportune argomentazioni.</p> <p>Saper analizzare un testo.</p> <p>Saper confrontare testi e concetti.</p> <p>Saper contestualizzare un'opera.</p> <p>Saper riassumere un testo.</p> <p>Saper analizzare e sviluppare un tema partendo dalla lettura di diversi testi sull'argomento.</p>	<p>Ascoltare testi di diversa tipologia per ricavare informazioni generali o specifiche (storiche, letterarie, artistiche, sociali)</p> <p>Parlare di un'ampia gamma di argomenti (storici, artistici, letterari, sociali, di attualità); esprimere opinioni ed emozioni</p> <p>Leggere testi di varia natura su fatti, personaggi, luoghi, movimenti visti nella loro evoluzione.</p> <p>Completare un testo; scrivere brevi testi su argomenti storici, artistici, letterari, sociali e di attualità; rispondere in modo esauriente a domande su argomenti di varia natura</p>	<p>Contenuti: Vocabolario, strutture grammaticali, funzioni linguistiche, pronuncia (in progressione modulare). Contenuti culturali specifici (alcuni autori letterari e/o artisti con relativi opere o estratti da opere, background storico e culturale al periodo trattato) e altri contenuti caratterizzati l'indirizzo e/o di interesse sociale.</p> <p>Attività: -Viene seguito l'approccio comunicativo. - In classe si usa di preferenza la lingua inglese. - Le strutture grammaticali vengono proposte e affrontate secondo un metodo induttivo.</p> <p>Scelte metodologiche specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione interattiva,</li> <li>- il lavoro di gruppo,</li> </ul>

	<p>Saper individuare collegamenti e relazioni tra il passato e il presente.</p> <p>Saper approfondire l'evoluzione di un concetto nel tempo.</p> <p>Aver acquisito autonomia nei processi di apprendimento e metodo di studio personalizzato e consapevole.</p> <p>Raggiungimento del livello B1+/B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>role-plays</i>,</li> <li>- l'ascolto guidato in lingua,</li> <li>- l'uso di materiale video in lingua con visione guidata dello stesso, materiale didattico per la LIM e la didattica digitale</li> <li>- analisi testuale guidata (testi letterari e non) con relative esercitazioni</li> <li>- si potrà fare uso del <i>cooperative learning</i>, in particolar modo nei momenti dedicati al recupero / consolidamento / potenziamento.</li> <li>- Si ricorrerà al cosiddetto 'metodo a spirale', che prevede un costante recupero di argomenti / strutture / lessico / funzioni già trattate per il consolidamento e la piena acquisizione degli stessi.</li> <li>- si ricorrerà anche a strategie di autovalutazione e autocorrezione.</li> <li>- Si guideranno gli studenti ad un apprendimento critico e all'approfondimento anche personale sia di argomenti linguistici sia di argomenti culturali.</li> </ul>
	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
CLASSE TERMINALE	<p>Si mantengono i traguardi del secondo biennio, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p>	<p>Potenziamento delle competenze, conoscenze e abilità del secondo biennio anche in preparazione dell'Esame di Stato. In particolare:</p>	<p>Contenuti:          Continua l'apprendimento propriamente linguistico di vocabolario, strutture grammaticali, funzioni linguistiche, pronuncia.</p>

	<p>In particolare:</p> <p>Saper analizzare e confrontare testi letterari e non.</p> <p>Sapersi esprimere fluidamente oralmente e per scritto per riferire, descrivere, argomentare.</p> <p>Saper riflettere sulle caratteristiche formali dei testi letti e prodotti.</p> <p>Saper interpretare criticamente i contenuti nelle diverse forme di comunicazione, valutando le argomentazioni altrui e sostenendo le proprie.</p> <p>Acquisizione di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno del livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento.</p> <p>Approfondimento delle competenze in L2 con la presentazione in inglese di moduli di discipline non linguistiche da parte di docenti della disciplina stessa (metodologia CLIL)</p>	<p>Ascoltare e capire testi di vario genere sempre più autonomamente (verso un livello B2)</p> <p>Parlare ed argomentare su argomenti di studio e non, anche in un'ottica interdisciplinare (verso un livello B2)</p> <p>Leggere e capire testi di varia natura, compresi testi letterari, sapendoli analizzare secondo le loro specificità di genere;</p> <p>Saper organizzare la redazione di un testo coeso e coerente, di argomento relativo a contenuti disciplinari, interdisciplinari o di altro genere (interesse, sociale, culturale, di attualità, relativo alle scienze umane)</p>	<p>Contenuti culturali specifici (alcuni autori e/o artisti con relative opere o estratti da opere, background storico e culturale al periodo trattato) e altri contenuti caratterizzanti l'indirizzo e/o di interesse sociale, con particolare riguardo all'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Attività: si mantengono le metodologie usate nel secondo biennio, con attenzione particolare alle strategie di preparazione per l'Esame di Stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esercitazioni scritte ed orali sotto forma di trattazione sintetica di argomento o domande;</li> <li>- interpretazione e confronto di prodotti culturali di diversa tipologia;</li> <li>- guida alla via via maggiore capacità critica personale e ad un metodo di studio sempre più autonomo.</li> <li>- esercitazioni mirate al superamento della prova Invalsi: attività di lettura ed ascolto specifiche di livello B1-B2</li> </ul>
--	--	---	--

## STORIA E GEOGRAFIA

	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>PRIMO BIENNIO</b>	<p>L'alunno, al termine del primo biennio, è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere in maniera consapevole il cambiamento e la diversità dei tempi storici anche se non noti, in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>- evidenziare affinità e differenze di tipo politico, economico e sociale fra le singole nazioni europee ed extra-europee.</li> <li>- evidenziare in maniera semplice affinità e differenze note di tipo politico, economico e sociale fra le singole nazioni europee ed extraeuropee</li> <li>- evidenziare in maniera consapevole affinità e differenze note di tipo politico, economico e sociale fra le singole nazioni europee ed extraeuropee</li> <li>- evidenziare in maniera consapevole affinità e differenze anche se non note di tipo politico, economico e sociale fra le singole nazioni europee ed extraeuropee.</li> <li>● Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare gli avvenimenti in successione cronologica</li> <li>- Leggere e interpretare e confrontare le diverse fonti</li> <li>- Orientarsi nella realtà del proprio territorio</li> <li>- Cogliere affinità e diversità tra le diverse culture in relazione ai sistemi economici, giuridici e culturali</li> <li>- Utilizzare la rete ed elaborare semplici prodotti multimediali laddove richiesto per attività di ricerca e approfondimento</li> </ul>	<p>Ascoltare- prendere appunti, schematizzare, sintetizzare            Esporre il proprio punto di vista adeguando lessico e registro alla situazione comunicativa            Ampliare lessico            Organizzare e motivare un ragionamento            Dibattere intorno a precisi spunti di discussione (anche attinti dall'attualità) nel rispetto del turno, del punto di vista altrui e nell'ottica del rafforzamento delle competenze di cittadinanza            Analizzare le fonti storiche, nell'ottica della ricostruzione del fatto storico            Leggere geografiche di tipologia diversa, tabelle, grafici, linee del tempo</p> <p><b>Conoscenze</b>  <b>I ANNO STORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● la preistoria e il processo di ominazione, la rivoluzione neolitica e la comparsa della scrittura</li> <li>● la Mesopotamia</li> <li>● Egizi , Ebrei e Fenici;</li> <li>● a polis greca: Sparta e Atene; le guerre persiane e la Guerra del Peloponneso; la crisi delle poleis;</li> <li>● Alessandro Magno e l'ellenismo;</li> <li>● le civiltà preromane: l'Italia nella preistoria, gli</li> </ul>



			<p>Italici, la civiltà etrusca;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Roma: la nascita e il periodo monarchico; caratteristiche della civiltà romana;</li> <li>● la Repubblica e le sue istituzioni</li> <li>● L'espansione di Roma nella penisola italiana e nel Mediterraneo, le guerre puniche.</li> <li>● I conflitti interni: I Gracchi, Mario e Silla, la guerra civile, Giulio Cesare.</li> </ul> <p>I ANNO GEOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La geografia e i suoi strumenti</li> <li>● Elementi di cartografia</li> <li>● I climi e gli ambienti</li> <li>● Le risorse rinnovabili e non rinnovabili</li> <li>● L'Italia</li> <li>● L'Europa</li> <li>● Nozioni sull'UE</li> </ul> <p>II ANNO STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● la nascita dell'impero romano: le lotte tra Ottaviano e Marcantonio. Il Principato;</li> <li>● le dinastie imperiali, l'espansione dell'Impero</li> <li>● la crisi del III secolo e le prime invasioni barbariche</li> <li>● il Cristianesimo e le sue implicazioni storiche, in particolare sull'Impero romano</li> </ul>
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>● l'età tardo-antica e la caduta dell'impero romano d'occidente</li> <li>● L'Alto Medioevo: caratteristiche sociali ed economiche; i regni romano-barbarici</li> <li>● L'impero romano d'Oriente</li> <li>● La dominazione ostrogota in Italia, Giustiniano e la guerra greco-gotica. Le invasioni longobarde</li> <li>● Nascita e diffusione dell'Islam</li> <li>● I Franchi e i rapporti con il Papato</li> <li>● Carlo Magno e la costituzione del Sacro Romano Impero</li> <li>● Le ultime invasioni: Saraceni, Ungari, Normanni</li> <li>● La formazione dei primi regni nazionali</li> </ul> <p>II ANNO GEOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Temi e problemi della geografia mondiale (globalizzazione, squilibri, settori economici)</li> <li>● Sistemi politici e forme di governo</li> <li>● Gli stati-nazione</li> <li>● L'ONU</li> <li>● Aspetti fisici, storici, politici ed economici dei continenti extraeuropei</li> </ul> <p>Ricerche in rete Utilizzo di mezzi informatici per ricerche ed approfondimenti</p>
--	--	--	--

	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>SECONDO BIENNIO E CLASSE TERMINALE</b>	<p>In relazione al profilo culturale il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica e la storia e la filosofia contribuiscono alla possibilità di comprendere il patrimonio artistico nel contesto storico e culturale. La storia permette collocare la produzione artistica nei diversi contesti storici e culturali e comprenderne meglio i significati e a riflettere consapevolmente sul problema della tutela, della conservazione e del restauro dei beni artistici e architettonici</p>	<p>Sapere fare confronti tra passato e presente relativamente ai concetti e ai contesti affrontati</p> <p>Distinguere le diverse interpretazioni storiografiche e utilizzare tali interpretazioni per ricostruire autonomamente un fatto storico</p> <p>Utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per decifrare la complessità dell'epoca studiata nonché per interpretare criticamente i fatti e i problemi</p> <p>Individuare peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per cogliere relazioni/differenze fra passato e presente</p> <p>Classificare i fatti storici in ordine alla durata, alla scala spaziale, ai soggetti implicati e alla tipologia dei fatti</p> <p>Utilizzare fonti, documenti e testi storiografici di varia complessità per ricavare informazioni su fenomeni o eventi di natura storica</p> <p>Utilizzare il lessico specifico</p>	<p>Ascoltare- prendere appunti, schematizzare, sintetizzare</p> <p>Analisi e commento di testi storici e storiografici</p> <p>Analisi del contesto storico relativo alle opere artistiche</p> <p>Discussione di gruppo</p> <p>Organizzare e motivare un ragionamento</p> <p>Dibattere intorno a precisi spunti di discussione (anche attinti dall'attualità), nel rispetto del turno, del punto di vista altrui e nell'ottica di un rafforzamento delle competenze di cittadinanza</p> <p>Elaborazione di mappe concettuali e uso degli strumenti multimediali.</p> <p>Ricerche in rete. Utilizzo di mezzi informatici per ricerche ed approfondimenti (cinema, arte, teatro etc.)</p> <p>visione film e documentari</p> <p>ricerche di gruppo</p> <p>Temi di carattere storico in preparazione all'esame di</p>

		<p>della disciplina</p> <p>Utilizzare ed integrare le fonti e le conoscenze storiche con quelle artistiche al fine di una maggiore comprensione dell'importanza del patrimonio artistico.</p> <p>Applicare il metodo delle scienze storiche per comprendere i mutamenti e i processi di trasformazione politici e socio-economici</p>	<p>Stato</p> <p><b>CONOSCENZE SECONDO BIENNIO</b></p> <p>Dall'anno Mille allo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell'Ottocento.</p> <p><b>CONOSCENZE CLASSE TERMINALE</b></p> <p>La Belle Epoque e la società di massa</p> <p>La prima guerra mondiale</p> <p>L'età dei totalitarismi</p> <p>La seconda guerra mondiale</p> <p>La guerra fredda</p> <p>La fine dell'URSS</p> <p>Il nuovo ordine mondiale</p> <p>L'arte come occhio critico del '900.</p>
--	--	---	---

## FILOSOFIA

	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>SECONDO BIENNIO E CLASSE TERMINALE</b>	<p>In relazione al profilo culturale il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica e la storia e la filosofia contribuiscono alla possibilità di comprendere il patrimonio artistico nel contesto storico e culturale. La filosofia contribuisce a far sviluppare la consapevolezza circa le proprie abilità al fine di poter dare espressione alla propria creatività nell'ambito delle arti.</p> <p>La filosofia contribuisce alla capacità di cogliere i valori estetici e concettuali nelle opere artistiche, a collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici, a utilizzare i principi della percezione visiva.</p>	<p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</p> <p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale, culturale ed artistico esercita sulla produzione delle idee</p> <p>Saper cogliere le influenze filosofiche in ambito artistico</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Individuare i nessi tra la filosofia, le altre forme del sapere e gli altri linguaggi con particolare attenzione a quelli artistici</p> <p>Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</p> <p>Utilizzare un lessico adeguato</p> <p>Ragionare criticamente e saper esporre la propria opinione</p>	<p>Ascoltare- prendere appunti, schematizzare, sintetizzare</p> <p>Analisi e commento di testi filosofici (per lo più brani)</p> <p>Discussione di gruppo</p> <p>Organizzare e motivare un ragionamento</p> <p>Dibattere intorno a precisi spunti di discussione (anche attinti dall'attualità), nel rispetto del turno, del punto di vista altrui e nell'ottica di un rafforzamento delle competenze di cittadinanza</p> <p>Elaborazione di mappe concettuali e uso degli strumenti multimediali.</p> <p>Ricerche in rete. Utilizzo di mezzi informatici per ricerche ed approfondimenti (cinema, arte, teatro etc.)</p> <p>visione film e documentari</p> <p>visione spettacoli teatrali</p>

		<p>Avvio alla lettura del testo filosofico</p> <p>Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</p>	<p><b>Contenuti secondo biennio:</b></p> <p>I presocratici la sofistica, Socrate, Platone, Aristotele, filosofie ellenistiche, Plotino, Agostino, Tommaso e la Scolastica e la sua crisi. Particolare attenzione al tema estetico in Platone (Simposio e Fedro).</p> <p>Cittadinanza e Costituzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-le radici socratiche del comportamento democratico.</li> <li>- Il difficile rapporto tra economia e politica:dalla Repubblica platonica alla società di oggi</li> </ul> <p>Rivoluzione scientifica e Galilei, Bacone, Cartesio, Hume; il pensiero politico moderno; empirismo e razionalismo, Kant, l'idealismo tedesco, Hegel.</p> <p>Cittadinanza e Costituzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-il rispetto dell'ambiente.</li> <li>-i diritti e il lavoro</li> <li>-la tolleranza e l'incontro con l'Altro</li> </ul> <p><b>Contenuti classe terminale:</b></p> <p>critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard</p> <p>dallo spirito all'uomo:</p>
--	--	--	---

			<p>Feuerbach e Marx scienza e progresso: il positivismo, la nascita della sociologia</p> <p>la crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche</p> <p>la crisi dei fondamenti e la nascita della psicoanalisi: Freud e la psicologia</p> <p>Percorsi di estetica contemporanea</p> <p>Cittadinanza e Costituzione: -uguaglianza di fatto e uguaglianza di diritto -le riflessioni filosofiche sulla guerra -la diversità e l'incontro con l'altro</p>
--	--	--	---

## MATEMATICA

	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>PRIMO BIENNIO</b>	<p>Al termine del primo biennio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>avrà appreso i concetti e i metodi elementari della disciplina</li> <li>avrà familiarità con l'approccio assiomatico</li> <li>saprà utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione dei problemi</li> <li>saprà comprendere il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>potrà utilizzare gli strumenti informatici nell'attività di studio e di approfondimento</li> </ul> <p><u>Competenze di base asse matematico</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</li> </ol>	<p><u>Aritmetica e algebra:</u> Passaggio dal calcolo aritmetico a quello algebrico (conoscere e saper utilizzare le varie tipologie di rappresentazioni dei numeri; operare con monomi e polinomi; saper tradurre dal linguaggio naturale a quello formale e viceversa)</p> <p><u>Relazioni e funzioni:</u> Linguaggio degli insiemi e delle funzioni (costruire semplici rappresentazioni di fenomeni, come primo passo all'introduzione del concetto di modello matematico; descrivere un problema con un'equazione o una disequazione di 1° grado o con un sistema)</p> <p><u>Geometria:</u> Elementi della geometria euclidea del piano (comprendere i procedimenti caratteristici del pensiero matematico: definizioni, postulati, teoremi, dimostrazioni; individuare le proprietà delle figure e riconoscerle in situazioni concrete )</p> <p><u>Dati e previsioni:</u></p>	<p><u>Aritmetica e algebra:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Operazioni con i numeri interi e razionali; problemi con i numeri (con utilizzo delle varie tipologie di rappresentazioni)</li> <li>Elementi di base del calcolo letterale: operazioni con monomi e polinomi</li> <li>Introduzione dei numeri irrazionali e reali</li> <li>Calcolo con i radicali numerici (evidenziare le procedure di base che potrebbero trovare riscontri applicativi nei problemi)</li> </ul> <p><u>Relazioni e funzioni:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Operazioni con gli insiemi</li> <li>Equazioni e disequazioni di 1° grado</li> <li>Punti e rette nel piano cartesiano</li> <li>Proporzionalità diretta, inversa e quadratica e rappresentazione delle</li> </ul>



	<p><b>3.</b> Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p> <p><b>4.</b> Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p>	<p>Introduzione alla statistica e alla probabilità (saper analizzare e rappresentare dati anche utilizzando strumenti informatici)</p>	<p>funzioni corrispondenti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemi lineari (metodi algebrico e grafico)</li> </ul> <p><u>Geometria:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondamenti della geometria euclidea del piano</li> <li>• Equivalenza di figure piane e teorema di Pitagora</li> <li>• Teorema di Talete e similitudine</li> </ul> <p><u>Dati e previsioni:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentazioni e analisi di dati, semplici inferenze</li> <li>• Frequenze</li> <li>• Valori medi e misure di variabilità</li> <li>• Probabilità classica e statistica</li> </ul>
	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>SECONDO BIENNIO</b>	<p>Dalle Indicazioni Nazionali, lo studente conoscerà i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico.</p>	<p>Dominare attivamente i concetti e i metodi degli elementi del calcolo algebrico, rappresentandoli anche sotto forma grafica (in particolare: saper rappresentare graficamente nel piano relazioni algebriche</p>	<p><u>Aritmetica e algebra:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fattorizzazione di polinomi, divisioni</li> <li>• Approfondimento sui numeri reali</li> </ul>

	<p>Egli saprà inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e ne comprenderà il significato concettuale.</p> <p><u>Competenze di base asse matematico</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>2. Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</li> <li>3. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</li> <li>4. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</li> </ol>	<p>di 2° grado).</p> <p>Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari e dei modelli matematici (in particolare saper costruire modelli di crescita o decrescita esponenziale, nonché andamenti periodici anche in rapporto con lo studio delle altre discipline).</p> <p>Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi</p>	<p><u>Geometria:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Circonferenza e cerchio</li> <li>● Geometria Analitica</li> <li>● Riconoscere equazioni di retta, parabola, circonferenza, ellisse ed iperbole e saperle rappresentare nel piano cartesiano</li> </ul> <p><u>Relazioni e funzioni:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Equazioni e disequazioni di 2° grado</li> <li>● Caratteristiche delle funzioni</li> <li>● Funzioni polinomiali, razionali, esponenziale e logaritmo (risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche; formulare ipotesi sull'andamento di fenomeni tratti dal mondo reale)</li> <li>● Funzioni circolari</li> </ul>
	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>CLASSE TERMINALE</b>	<p>Dalle Indicazioni Nazionali lo studente conoscerà i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico. Egli saprà inquadrare le varie teorie matematiche studiate</p>	<p>Riconoscere e rappresentare funzioni utilizzando le tecniche dell'analisi.</p> <p>Formulare ipotesi sull'andamento di fenomeni tratti dal mondo reale utilizzando le tecniche</p>	<p><u>Relazioni e funzioni:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteristiche delle funzioni (dominio, codominio, immagine, controimmagine; funzioni crescenti, decrescenti, pari, dispari, concavità)</li> </ul>

	nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e ne comprenderà il significato concettuale.	dell'analisi.  Saper utilizzare un linguaggio formale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali concetti del calcolo infinitesimale: Limiti di funzioni; funzioni continue; derivate e loro applicazioni</li> <li>• Studio di funzioni razionali (intere e fratte)</li> <li>• Problemi di massimo e minimo</li> <li>• Accenni agli integrali</li> </ul>
--	--	---	---

## FISICA

	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>SECONDO BIENNIO</b>	<p>Lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e descrivere i fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale.</li> <li>• Acquisire la conoscenza del mondo fisico attraverso le sue leggi.</li> <li>• Collocare le principali scoperte scientifiche nel loro</li> </ul>	<p>Si inizierà a costruire il linguaggio della fisica classica (grandezze fisiche scalari e vettoriali e unità di misura). Lo studente si abituerà a semplificare e modellizzare situazioni reali, a risolvere problemi e ad avere consapevolezza critica del proprio operato. lo studente avrà chiaro il campo di indagine della disciplina ed imparerà ad esplorare fenomeni e a descriverli con un linguaggio adeguato.</p> <p>Lo studio della meccanica riguarderà problemi relativi all'equilibrio dei corpi e dei fluidi e al moto, che sarà affrontato sia dal punto di vista cinematico che dinamico, introducendo le leggi di Newton con una discussione dei sistemi di</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grandezze fisiche e loro unità di misura (saper fare equivalenze, riconoscere le grandezze fondamentali relativamente ai fenomeni studiati durante l'anno)</li> <li>• Grandezze vettoriali e grandezze scalari (saper distinguere tra i due tipi; fare semplici operazioni con i vettori)</li> <li>• Cinematica: caratteristiche dei moti (moto rettilineo uniforme, moto uniformemente accelerato; moto circolare uniforme; saper calcolare: velocità, accelerazione, spazio percorso in semplici</li> </ul>

	<p>contesto storico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.</li> <li>● Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</li> <li>● Arricchire il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>● Saper comunicare, in modo sintetico, le conoscenze acquisite sia oralmente sia per iscritto.</li> <li>● Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</li> </ul>	<p>riferimento inerziali e non inerziali e del principio di relatività di Galilei. Dall'analisi dei fenomeni meccanici, lo studente incomincerà a familiarizzare con i concetti di lavoro, energia e quantità di moto per arrivare a discutere i primi esempi di conservazione di grandezze fisiche. Lo studio della gravitazione, dalle leggi di Keplero alla sintesi newtoniana, consentirà allo studente, anche in rapporto con la storia e la filosofia, di approfondire il dibattito del XVI e XVII secolo sui sistemi cosmologici.</p> <p>Nello studio dei fenomeni termici, lo studente affronterà concetti di base come temperatura, quantità di calore scambiato ed equilibrio termico. Il modello del gas perfetto gli permetterà di comprendere le leggi dei gas e le loro trasformazioni. Lo studio dei principi della termodinamica lo porterà a generalizzare la legge di conservazione dell'energia e a comprendere i limiti intrinseci alle trasformazioni tra forme di energia.</p> <p>L'ottica geometrica permetterà di interpretare i fenomeni della riflessione e della rifrazione della luce e di analizzare le proprietà di lenti e specchi.</p>	<p>problemi)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Statica: le forze (ricavare la risultante di più forze; riconoscere l'equilibrio di un punto materiale; forza peso; forza elastica; forze di attrito; piano inclinato)</li> <li>● I principi della dinamica (risolvere semplici problemi)</li> <li>● Lavoro ed energia (riconoscere la validità del principio di conservazione dell'energia, la potenza)</li> <li>● La Gravitazione (legge di Keplero e legge di Newton)</li> <li>● I fluidi (i principi di Pascal, Stevino e Archimede; la pressione atmosferica)</li> <li>● Termologia (le scale termometriche, la relazione fondamentale della calorimetria; la propagazione del calore; i cambiamenti di stato)</li> <li>● Termodinamica (leggi dei gas, principi della termodinamica)</li> <li>● Le onde (caratteristiche principali; le onde sonore)</li> </ul>
	<p><b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b></p>	<p><b>Obiettivi di apprendimento</b></p>	<p><b>Contenuti e attività</b></p>

<p style="text-align: center;"><b>CLASSE TERMINALE</b></p>	<p>Lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare e descrivere i fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale.</li> <li>● Acquisire la conoscenza del mondo fisico attraverso le sue leggi.</li> <li>● Collocare le principali scoperte scientifiche nel loro contesto storico.</li> <li>● Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.</li> <li>● Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</li> <li>● Arricchire il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>● Saper comunicare, in modo sintetico, le conoscenze acquisite sia oralmente sia per iscritto.</li> <li>● Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</li> </ul>	<p>Lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici permetterà allo studente di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, la necessità del suo superamento e dell'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, del quale si darà anche una descrizione in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico. Lo studente completerà lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione elettromagnetica; un'analisi intuitiva dei rapporti fra campi elettrici e magnetici variabili lo porterà a comprendere la natura delle onde elettromagnetiche, i loro effetti e le loro applicazioni nelle varie bande di frequenza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elettrostatica (fenomeni di elettrizzazione, legge di Coulomb e suo utilizzo; il concetto di campo; il teorema di Gauss; il potenziale elettrico; i condensatori)</li> <li>● La corrente elettrica (le leggi di Ohm e la Resistenza; la potenza elettrica e l'effetto Joule; risolvere semplici esercizi, schematizzare un semplice circuito)</li> <li>● Il campo magnetico (analogie e differenze tra fenomeni elettrici e magnetici; esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti; saper individuare direzione e verso del campo magnetico; la forza di Lorentz)</li> <li>● Cenni all'induzione e alle onde elettromagnetiche</li> <li>● Cenni di fisica moderna</li> </ul>
--	---	--	--

## SCIENZE NATURALI

	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>PRIMO BIENNIO</b>	<p><b>Scienze della Terra</b> Comprendere la funzione delle Scienze della Terra come insieme di discipline e ricerche volte a conoscere e comprendere il nostro Pianeta nella sua unicità e in relazione al Sistema solare e all'Universo. Confrontare i diversi fenomeni naturali e i dati relativi, cogliendo le relazioni tra essi. Analizzare grafici, tabelle, schemi, mappe per comprendere l'evoluzione dei processi naturali. Utilizzare in modo semplice ma corretto la terminologia dell'astronomia. Formulare ipotesi coerenti coi dati forniti e sostenerle con prove. Confrontare le diverse ipotesi sull'evoluzione dell'Universo. Comprendere il meccanismo d'azione dei principali agenti morfogenetici agenti sulla superficie del Pianeta Saper leggere l'orografia della superficie terrestre quindi la sua terza dimensione non solo attraverso le ricostruzioni 3D ma anche attraverso le tecniche di rappresentazione 2D. Individuare le varie forme ed attribuirle al contesto morfogenetico corretto arrivando a Comprendere l'importanza delle rocce come testimonianza dei processi</p>	<p>Conoscere i principi del metodo scientifico. Conoscere le caratteristiche della luce. Conoscere le fasi dell'evoluzione stellare. Conoscere i modelli teorici che stanno alla base della dinamica dei corpi celesti ( teoria del Big Bang, modelli geocentrico ed eliocentrico). Conoscere le leggi che governano il moto dei pianeti del Sistema solare. Conoscere forma, dimensioni e caratteristiche della Terra. Descrivere i moti della Terra e della Luna. Conoscere le caratteristiche fisico-chimiche delle acque salate e dolci. Conoscere cause ed effetti dei loro movimenti. Conoscere le caratteristiche fondamentali delle carte geografiche Conoscere i principali tipi di proiezioni cartografiche e gli errori insiti nella loro natura e quindi nel loro utilizzo Distinguere tra forma cristallina e amorfa. Saper dare la definizione di minerale e roccia. Classificare i tipi di rocce e conoscere il ciclo litogenetico. Conoscere le manifestazioni della</p>	<p>Saper definire il metodo sperimentale. Riconoscere il nostro Pianeta come sistema complesso composto da 4 sfere interconnesse, e riflettere sulla necessità di mantenere il loro equilibrio. La Terra nell'Universo: stelle, galassie Sistema solare. Il sistema Terra-Luna. I moti della Terra e del suo satellite. Correlare cause ed effetti dei fenomeni astronomici ( massa ed evoluzione delle stelle; caratteristiche dei pianeti e distanza dal sole). Le leggi di Keplero e le loro conseguenze sui movimenti della Terra. Enunciare e spiegare la legge della gravitazione universale. Descrivere metodi e strumenti per lo studio dei moti della Terra e della Luna Conoscere forma e dimensioni del pianeta, comprendendo i vari gradi di approfondimento della forma e la necessità di utilizzarne l'uno o l'altro in relazione al problema da affrontare. Utilizzare carte geografiche alla scala opportuna per ottenere il risultato desiderato. I materiali della litosfera: minerali e rocce. Distinguere le diverse tipologie di vulcani correlandole alla natura dei magmi.</p>

	<p>fisici, chimici e biologici attraverso cui si è evoluta la Terra; comprendere l'importanza di minerali e rocce come risorsa naturale da sempre sfruttata dall'uomo.</p>	<p>dinamica terrestre: i terremoti e i vulcani. Descrivere la struttura di un vulcano. Conoscere le caratteristiche dei diversi tipi di vulcani e collegarli ai diversi tipi di eruzione. Descrivere i fenomeni sismici. Conoscere le modalità di propagazione delle onde sismiche. Sapere come funzionano i sismografi. Descrivere quali sono e come si utilizzano le scale sismiche: la differenza tra scala Mercalli e Richter. Conoscere i principali tipi di risorse energetiche del nostro Pianeta.</p>	<p>Conoscere origine, caratteristiche e distribuzione dei terremoti e dei vulcani. L'idrosfera: acque oceaniche e dolci. Le risorse energetiche del nostro pianeta. Conoscere le risorse energetiche rinnovabili e non rinnovabili del nostro Pianeta. Argomentare sui problemi dell'ambiente: l'inquinamento idrico. Lo sfruttamento delle risorse e il problema del loro impatto ambientale.</p>
	<p><b>Biologia</b>          Possedere il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine anche attraverso l'uso di esempi sperimentali          Saper effettuare connessioni logiche,          formulare ipotesi in base ai dati forniti e trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate          Saper riconoscere e fare relazioni          Spiegare cosa si intende per variabilità genetica e significato in relazione alla biodiversità          Spiegare il significato di evoluzione, i meccanismi fondamentali dell'evoluzione e i fattori che la rendono possibile e che la possono influenzare e/o condizionare          Comprendere il significato di filogenesi e i criteri scelti per la costruzione di un albero</p>	<p>Conoscere i meccanismi fondamentali alla base della biodiversità          Distinguere le principali teorie che giustificano la comparsa dei viventi sul nostro pianeta          Conoscere le basi della classificazione Linneiana e applicarle allo studio della storia evolutiva della vita passo passo.          Conoscere cosa si intende per selezione naturale e il lessico specifico darwiniano          Sapere cosa si intende per specie          Sapere cos'è un albero filogenetico, distinguendo tra classificazione per regni e per domini          Conoscere la struttura e l'organizzazione in compartimenti della cellula e distinguere quella procariota dalla</p>	<p>Cellula procariota ed eucariota, animale e vegetale          Organuli cellulari: struttura e funzione;          concetto di compartimentazione cellulare          Divisione cellulare: mitosi (cellule somatiche), meiosi (cellule gametiche): somiglianze e differenze tra questi due meccanismi di divisione cellulare          Tappe del pensiero evolutivo: Buffon, Lamarck, Cuvier: loro contributo allo sviluppo dell'idea di evoluzione          Darwin: ipotesi della selezione naturale e prove a suo favore          La sistematica permette la classificazione basata sulla tassonomia          Ricostruire l'albero della vita anche attraverso i tre domini, attuale sistema di classificazione dei viventi</p>

	<p>filogenetico anche in funzione dello sviluppo della biologia molecolare</p> <p>Saper classificare gli organismi alla luce non solo della loro complessità ma delle conquiste evolutive che hanno caratterizzato il passaggio da un livello di complessità della vita a un altro</p> <p>Comprendere ed illustrare come le leggi sull'ereditarietà di Mendel hanno posto le basi per comprendere struttura, funzioni e meccanismi di trasmissione dell'informazione genetica.</p> <p>Spiegare in che modo l'informazione genetica è trasmessa da una generazione alla successiva usando il diagramma di Punnet</p>	<p>eucariota, quella animale da quella vegetale</p> <p>Conoscere i meccanismi di riproduzione della cellula distinguendo quella asessuata dalla sessuata</p> <p>Conoscere come i risultati del lavoro sperimentale hanno permesso a Mendel di comprendere i meccanismi di base per la trasmissione dei caratteri ereditari</p> <p>Saper prevedere le possibili combinazioni alleliche nella prole discendente anche in riferimento alla probabilità di manifestazione di una malattia a trasmissione ereditaria</p>	<p>Le tre leggi di Mendel</p> <p>De Definire e distinguere: linee pure, ibridi, generazione P, generazione F1, generazione F2, genotipo, fenotipo, omozigote, eterozigote</p> <p>Uso del quadrato di Punnet per prevedere le combinazioni alleliche della prole</p> <p>Legge e interpreta un albero genealogico, anche per spiegare la trasmissione ereditaria di disturbi umani</p>
--	---	---	--



## CHIMICA DEI MATERIALI

	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>SECONDO BIENNIO</b>	<p>Acquisire le conoscenze della chimica generale, inorganica e organica che consentiranno di comprendere la chimica dei materiali. Acquisire le conoscenze di tipo chimico e tecnico relative ai vari materiali che lo studente ha utilizzato e utilizzerà in ambito artistico. Apprendere le caratteristiche fisico-chimiche e tecnologiche fondamentali dei materiali di interesse per il proprio indirizzo, la loro origine, la loro preparazione e gli impieghi a cui sono destinati. Padroneggiare i fondamentali delle tecniche che impiega.</p>	<p>Conoscenza della struttura dell'atomo, mole, legami chimici. Concetto di equilibrio chimico e in soluzione acquosa. Equilibrio acido-base. Conoscenza delle ossidoriduzioni. Conoscenza di base della chimica organica. Studio di alcuni materiali. Studio delle tecniche di indagine utilizzate nella conservazione dei beni culturali e dei metodi di restauro dei differenti materiali.</p>	<p>Esecuzione di esercizi relativi alle conoscenze chimiche acquisite. Riconoscimento delle tipologie di reazioni chimiche. Applicazioni delle conoscenze di chimica generale e organica a problemi di conservazione dei beni culturali.</p>

## STORIA DELL'ARTE

	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti e attività
PRIMO BIENNIO	<p>- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei contesti storici presi in esame</p> <p>-conoscere i linguaggi della produzione artistica di un determinato periodo storico e le tecniche relative</p> <p>-cogliere i valori estetici e funzionali nelle opere artistiche</p> <p>-accostarsi alle problematiche relative alla tutela del patrimonio artistico e architettonico.</p>	<p>SAPER INDIVIDUARE E FORMULARE IPOTESI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· pianificare il proprio studio</li> </ul> <p>SAPER LEGGERE ANALIZZARE COMPRENDERE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ascoltare, comprendere le domande e prendere appunti</li> <li>· cogliere da varie fonti (lezione, manuale, opere stesse..) i dati essenziali e nuclei fondamentali delle opere d'arte</li> <li>· effettuare essenziali osservazioni di tipo compositivo-formale su opere d'arte</li> <li>· riconoscere la terminologia specifica della materia</li> </ul> <p>SAPERSI ORIENTARE NEL TEMPO E NELLA STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· cogliere i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati</li> <li>· effettuare collegamenti e confronti rilevando differenze ed analogie,</li> <li>· contestualizzare le opere d'arte,</li> <li>· stabilire correlazioni fra il passato e il presente</li> </ul>	<p><b>CONTENUTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Arte della Preistoria</li> <li>● Le civiltà del vicino Oriente</li> <li>● Arte dei popoli del Mediterraneo orientale</li> <li>● Arte greca</li> <li>● Arte dei popoli italici</li> <li>● Arte romana</li> <li>● Arte paleocristiana</li> <li>● Arte bizantina</li> <li>● Arte altomedievale</li> <li>● Arte romanica</li> </ul> <p><b>ATTIVITA'</b></p> <p>servizi di osservazione, descrizione e analisi atti a riconoscere gli elementi essenziali della grammatica visiva e gli elementi architettonici. Redigere mappe concettuali o schemi che evidenziano collegamenti per poter contestualizzare le opere nel corretto periodo storico-culturale. Stimolare l'attenzione e la capacità di prendere appunti al fine del consolidamento di un metodo di studio individuale.</p>
	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti e attività

<p style="text-align: center;"><b>SECONDO BIENNIO</b></p>	<p>-conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali</p> <p>-cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche</p> <p>-conoscere le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e saper riconoscere nei diversi ambiti artistici</p> <p>-aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali</p> <p>-conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico.</p> <p>-saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico</p> <p>-conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica</p>	<p><b>SAPER IDEARE, PROGETTARE E FORMULARE IPOTESI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· scegliere e rielaborare criticamente i contenuti di varie fonti d'informazione</li> </ul> <p><b>SAPER LEGGERE, ANALIZZARE COMPRENDERE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· cogliere da varie fonti (lezione, manuale, opere stesse..) i dati essenziali e nuclei fondamentali delle opere d'arte</li> <li>· effettuare motivate osservazioni di tipo compositivo-formale su opere d'arte</li> <li>· padroneggiare la terminologia specifica della materia</li> </ul> <p><b>SAPER GENERALIZZARE ED ASTRARRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· cogliere i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati cogliendone vari riflessi storico-stilistici nei singoli artisti;</li> <li>· effettuare collegamenti e confronti rilevando differenze e analogie,</li> <li>· contestualizzare le opere d'arte,</li> <li>· stabilire correlazioni fra il passato e il presente</li> </ul> <p><b>PROGETTARE IL PROPRIO LAVORO E RISOLVERE PROBLEMI ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b></p>	<p><b>CONTENUTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gotico internazionale</li> <li>● Il Rinascimento a Firenze</li> <li>● La pittura fiamminga</li> <li>● La pittura dopo Masaccio</li> <li>● Il Rinascimento negli altri centri italiani</li> <li>● Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico</li> <li>● Il Cinquecento: Classicismo e Manierismo</li> <li>● Il Seicento: Barocco</li> <li>● Il Settecento: Rococò, Neoclassicismo</li> <li>● L'Ottocento (prima metà): Romanticismo, Realismo, Fotografia</li> </ul> <p><b>ATTIVITA'</b></p> <p>Esercizi di osservazione, descrizione e analisi atti a riconoscere gli elementi essenziali della grammatica visiva e gli elementi architettonici. Redigere mappe concettuali o schemi che evidenziano collegamenti che contestualizzano le opere nel corretto periodo storico culturale.</p> <p>Stimolare l'attenzione e la capacità di prendere appunti al fine del consolidamento di un metodo di studio individuale.</p>
---	--	--	---

		<b>SAPER IDEARE, PROGETTARE E FORMULARE IPOTESI</b>	
	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>CLASSE TERMINALE</b>	<p>-conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali</p> <p>-cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche</p> <p>-conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper riconoscere nei diversi ambiti artistici</p> <p>-conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico</p> <p>-aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva</p> <p>-saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e scultoree con il contesto architettonico, urbano</p> <p>-conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte</p>	<p><b>Raggiunti gli obiettivi declinati nel primo e nel secondo biennio, si individuano i seguenti obiettivi:</b>  <b>SVILUPPARE UN PERSONALE SENSO CRITICO</b> cogliere da varie fonti (lezione, manuale, opere stesse..) i dati essenziali e nuclei fondamentali delle opere d'arte e rielaborarli nel contesto richiesto</p> <p><b>AMPLIARE LA CAPACITÀ' DI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>  scegliere e rielaborare criticamente i contenuti di varie fonti d'informazione  · cogliere i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati cogliendone vari riflessi storico-stilistici nei singoli artisti;  · effettuare collegamenti e confronti rilevando differenze e analogie,  · contestualizzare le opere d'arte,  · stabilire correlazioni fra il passato e il presente</p> <p><b>SAPERSI ESPRIMERE ATTRAVERSO UN CORRETTO LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA MATERIA</b>  effettuare motivate osservazioni di tipo</p>	<p><b>CONTENUTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Architettura e urbanistica alla metà dell'Ottocento</li> <li>● Realismo</li> <li>● Da Manet all'Impressionismo</li> <li>● Post-impressionismo</li> <li>● Dalle Secessioni all'Art Nouveau</li> <li>● Il Novecento: le avanguardie storiche</li> <li>● Architettura e Design del xx secolo</li> <li>● Arte dal dopoguerra ai giorni nostri</li> </ul> <p>le attività che si svolgono sono inerenti agli obiettivi richiesti e necessari a stimolare una maggiore autonomia di analisi e restituzione.</p> <p>si sollecita un rapporto diretto con le opere d'arte attraverso la visita di mostre temporanee e musei.</p> <p>ampliamento della conoscenza attraverso il consiglio di letture di monografie e biografie degli artisti o articoli di giornale</p> <p>in preparazione all'Esame di Stato si richiede l'analisi di un documento (testo, immagine fotografica, riproduzione di un'opera d'arte, ecc...) proposto da sviluppare in modo interdisciplinare</p>

	<p>moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica</p>	<p>compositivo-formale su opere d'arte</p> <p><b>SAPER OPERARE SINTETICAMENTE E ASTRARRE</b></p> <p><b>PROGETTARE IL PROPRIO LAVORO E RISOLVERE PROBLEMI</b></p> <p><b>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE SAPER IDEARE, PROGETTARE E FORMULARE IPOTESI</b></p>	
--	--	--	--

## DISCIPLINE GRAFICHE, PITTORICHE E PLASTICHE

	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti e attività
PRIMO BIENNIO	<p>Conoscere e saper utilizzare gli elementi del linguaggio della figurazione individuandone le funzioni.</p> <p>Conoscere le principali tecniche e tecnologie, gli strumenti ed i materiali per la realizzazione di un elaborato grafico, pittorico, plastico.</p> <p>Saper applicare le principali regole compositive e le teorie della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare le tecniche grafiche attraverso un primo e semplice approccio all'iter progettuale attraverso il rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.</p>	<p>Sviluppare il vedere come metodo di conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo e rielaborarlo.</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze tecniche e procedurali relative ai diversi modi e funzioni del disegnare, del dipingere, del modellare.</p> <p>Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni.</p> <p>Saper individuare la struttura di una forma o di un oggetto.</p> <p>Saper individuare i rapporti spaziali, in particolare gli elementi di prospettiva intuitiva.</p> <p>Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro.</p> <p>Utilizzare consapevolmente l'inquadratura.</p> <p>Saper utilizzare consapevolmente gli elementi grammaticali della composizione visiva.</p>	<p>Disegno dal vero di composizione di oggetti e gessi con tecnica delle misurazioni e tratteggio a matita incrociato.</p> <p>Progettazione di mosaico con tecnica a pastello o acquerello.</p> <p>Illustrazione a matita con metodo di ingrandimento attraverso quadrettatura, soggetti da immagini fotografiche con pastelli o matite colorate.</p> <p>Anatomia del viso e della mano</p> <p>Chiaroscuro a matita (a. tridimensionalità, volumi e chiaroscuro su solidi; b. ornato classico a matita; c. ornato classico con pastelli).</p> <p>Chiaroscuro dipinto: ripasso e approfondimento della teoria dei colori (a. Sfumature ed esercitazioni con acrilico; b. Sfumature ed esercitazioni con acquerello; c. Cieli e nuvole a matita, pastello, acrilico, acquerello).</p> <p>Chiaroscuro volumetrico, disegno di forme e ornato.</p> <p>Disegno di statue tramite foto, chiaroscuro volumetrico.</p> <p>Studio di pannello, ornato modellato.</p>

## DISCIPLINE GEOMETRICHE

	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>PRIMO BIENNIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;</li> <li>2. cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;</li> <li>3. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;</li> <li>4. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;</li> <li>5. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;</li> <li>6. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. non rientra fra gli obiettivi specifici di apprendimento della materia;</li> <li>2. non rientra fra gli obiettivi specifici di apprendimento della materia;</li> <li>3. saper comprendere e realizzare le costruzioni grafiche necessarie alla rappresentazione di oggetti geometrici in proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva;</li> <li>4. non rientra fra gli obiettivi specifici di apprendimento della materia;</li> <li>5. saper comprendere le regole delle proiezioni e riconoscere e distinguere i diversi metodi di rappresentazione;</li> <li>6. non rientra fra gli obiettivi specifici di apprendimento della materia.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. non rientra fra gli obiettivi specifici di apprendimento della materia;</li> <li>2. non rientra fra gli obiettivi specifici di apprendimento della materia;</li> <li>3. lezioni frontali con uso della lavagna, libro di testo, dispense prodotte dal docente e videolezioni DAD; test scritto-grafici, tavole grafiche assistite dal docente in classe e a casa;</li> <li>4. non rientra fra gli obiettivi specifici di apprendimento della materia;</li> <li>5. lezioni frontali con uso della lavagna, libro di testo, dispense prodotte dal docente e videolezioni DAD; test scritto-grafici, tavole grafiche assistite dal docente in classe e a casa;</li> <li>6. non rientra fra gli obiettivi specifici di apprendimento della materia.</li> </ol>

## LABORATORIO ARTISTICO

	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>PRIMO BIENNIO</b>	<p>Conoscere e saper utilizzare gli elementi del linguaggio della figurazione individuandone le funzioni.</p> <p>Conoscere le principali tecniche e tecnologie, gli strumenti ed i materiali per la realizzazione di un elaborato grafico, pittorico, plastico.</p> <p>Saper applicare le principali regole compositive e le teorie della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare alcune tecniche grafiche attraverso un primo e semplice approccio all'iter progettuale attraverso il rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;</li> <li>2. conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;</li> <li>3. conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione</li> </ol>	<p>Contribuire all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure grafiche, pittoriche e plastico-scoltoree.</p> <p>Utilizzo dei metodi, delle tecnologie e dei processi di lavorazione dirette ed indirette per la realizzazione di forme bi e tri-dimensionali utilizzando mezzi manuali e meccanici</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. saper scegliere i metodi di rappresentazione più adatti alla corretta comunicazione delle proprie idee progettuali scegliendo tra proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva con estrema libertà ed elasticità;</li> <li>2. avere un'idea generale sulle possibilità che si aprono con l'approfondimento della materia di indirizzo "Architettura e ambiente" al fine di poter esprimere una scelta consapevole al termine del biennio; saper comprendere le regole delle proiezioni e riconoscere e distinguere i diversi metodi di rappresentazione;</li> <li>3.</li> </ol>	<p>Anatomia artistica (cranio, tronco, arti superiori).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. lezioni frontali con uso della lavagna, LIM, libro di testo, dispense prodotte dal docente e videolezioni DAD, tavole grafiche assistite dal docente in classe e a casa;</li> <li>2. lezioni frontali con uso della lavagna, LIM, libro di testo, dispense prodotte dal docente e videolezioni DAD, tavole grafiche assistite dal docente in classe e a casa;</li> <li>3. lezioni frontali con uso della lavagna, LIM, libro di testo, dispense prodotte dal docente e videolezioni DAD,</li> </ol>



	<p>visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;</p> <p>4. conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.</p>	<p>4. non rientra fra gli obiettivi specifici di apprendimento della materia</p>	<p>tavole grafiche assistite dal docente in classe e a casa;</p> <p>4. non rientra fra gli obiettivi specifici di apprendimento della materia.</p>
--	--	--	--

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti e attività
PRIMO BIENNIO	<p><b>1. Percezione di sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</b></p> <p><b>2. Sport, regole e fair play</b></p> <p><b>3. Salute, benessere e prevenzione</b></p> <p><b>4. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</b></p> <p>Messe a fuoco le competenze essenziali, per la progettazione disciplinare si propongono quattro macrocompetenze :</p> <p><b>1. Il movimento:</b> il corpo in movimento nelle variabili spazio e tempo, anche in ambiente naturale, nello sviluppo delle abilità motorie e nelle modificazioni fisiologiche.</p> <p><b>2. I linguaggi del corpo :</b> espressività corporea, altri linguaggi, aspetti comunicativi e relazionali.</p> <p><b>3. Il gioco e lo sport:</b> aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali, sociali, tecnici , tattici, del fair play e del rispetto delle regole.</p> <p><b>4. La salute e il benessere:</b> sicurezza e prevenzione (</p>	<p>1.1.c. Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture, funzioni fisiologiche, capacità motorie (condizionali e coordinative).</p> <p>1.2.c. Conoscere il ritmo delle/nelle azioni motorie e sportive.</p> <p>1.3.c. Conoscere le corrette pratiche motorie e sportive anche in ambiente naturale.</p> <p>1.4.c. Conoscere le funzioni fisiologiche in relazione al movimento e i principali paramorfismi e dismorfismi</p> <p>2.1.c. Conoscere le modalità di utilizzo dei diversi linguaggi non verbali.</p> <p>2.2.c. Conoscere gli elementi di base relativi alle principali tecniche espressive.</p> <p>2.3.c. Riconoscere la differenza tra movimento biomeccanico ed espressivo; conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento</p> <p>3.1.c. Conoscere le abilità tecniche dei</p>	<p>1.1.a. Realizzare schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive.</p> <p>1.2.a. Percepire e riprodurre ritmi interni ed esterni attraverso il movimento.</p> <p>1.3.a. Muoversi nel territorio, riconoscendone le caratteristiche e rispettando l'ambiente.</p> <p>1.4.a. Elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva, assumere posture corrette</p> <p>2.1.a. Rappresentare idee, stati d'animo e sequenze con creatività e con tecniche espressive.</p> <p>2.2.a. Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali.</p> <p>2.3.a. Ideare e realizzare sequenze ritmiche di movimento e rappresentazioni con finalità</p>

	<p>rispetto a sé, agli altri, agli spazi, agli oggetti), conoscenza del primo soccorso, sviluppo di stili di vita attivi per il miglioramento della salute intesa come benessere (alimentazione, igiene, pratica motoria) e conoscenza dei danni derivati dall'uso di sostanze illecite.</p>	<p>giochi e degli sport individuali e di squadra.  3.2.c. Conoscere semplici tattiche e strategie dei giochi e degli sport praticati.  3.3.c. Conoscere la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio.  3.4.c. Conoscere l'aspetto educativo, la struttura, l'evoluzione dei giochi e degli sport nella cultura e nella tradizione</p> <p>4.1.c. Conoscere i principi fondamentali per la sicurezza e il primo soccorso.  4.2.c. Approfondire i principi di una corretta alimentazione e le informazioni sulle dipendenze e sulle sostanze illecite (fumo, doping, droghe, alcool).  4.3.c. Conoscere i principi generali di allenamento utilizzati per migliorare lo stato di efficienza psicofisica</p>	<p>espressive rispettando spazi, tempi e compagni</p> <p>3.1.a. Adattare le abilità tecniche alle situazioni richieste dai giochi e dagli sport in forma personale.  3.2.a. Partecipare in forma propositiva alla scelta e alla realizzazione di strategie e tattiche delle attività sportive.  3.3.a. Sperimentare nelle attività sportive i diversi ruoli, il fair play e l'arbitraggio.  3.4.a. Interpretare le diverse caratteristiche dei giochi e degli sport nelle varie culture</p> <p>4.1.a. Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza per prevenire i principali infortuni e applicare alcune procedure di primo soccorso.  4.2.a. Per migliorare lo stato di salute, scegliere di evitare l'uso di sostanze illecite e adottare principi igienici e alimentari corretti.  4.3.a. Scegliere di praticare l'attività motoria e sportiva (tempi, frequenza, carichi ...) per migliorare l'efficienza psico-fisica</p>
	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>SECONDO BIENNIO</b>	<p><b>1. Percezione di sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</b></p> <p><b>2. Sport, regole e fair play</b></p>	<p>1.5.c. Conoscere le proprie potenzialità e confrontarle con tabelle di riferimento criteriali e standardizzate.</p>	<p>1.5.a. Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività</p>

	<p><b>3. Salute, benessere e prevenzione</b></p> <p><b>4. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</b></p> <p>Messe a fuoco le competenze essenziali, per la progettazione disciplinare si propongono quattro macrocompetenze:</p> <p><b>1. Il movimento:</b> il corpo in movimento nelle variabili spazio e tempo, anche in ambiente naturale, nello sviluppo delle abilità motorie e nelle modificazioni fisiologiche.</p> <p><b>2. I linguaggi del corpo :</b> espressività corporea, altri linguaggi, aspetti comunicativi e relazionali.</p> <p><b>3. Il gioco e lo sport:</b> aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali, sociali, tecnici , tattici, del fair play e del rispetto delle regole.</p> <p><b>4. La salute e il benessere:</b> sicurezza e prevenzione ( rispetto a sé, agli altri, agli spazi, agli oggetti), conoscenza del primo soccorso, sviluppo di stili di vita attivi per il miglioramento della salute intesa come benessere (alimentazione, igiene, pratica motoria) e conoscenza dei danni derivati dall'uso di sostanze illecite.</p>	<p>1.6.c. Conoscere il ritmo delle/nelle azioni motorie e sportive complesse.</p> <p>1.7.c. Conoscere le caratteristiche delle attività motorie e sportive collegate al territorio e l'importanza della sua salvaguardia.</p> <p>1.8.c. Conoscere i principi fondamentali della teoria e alcune metodiche di allenamento; saper utilizzare le tecnologie</p> <p>2.4.c. Conoscere codici della comunicazione corporea.</p> <p>2.5.c. Conoscere tecniche mimico gestuali e di espressione corporea e le analogie emotive con diversi linguaggi.</p> <p>2.6.c. Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento</p> <p>3.5.c. Conoscere la teoria e la pratica delle tecniche e dei fondamentali (individuali e di squadra) dei giochi e degli sport.</p> <p>3.6.c. Approfondire la teoria di tattiche e strategie dei giochi e degli sport.</p> <p>3.7.c. Approfondire la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio.</p> <p>3.8.c. Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport.</p> <p>4.4.c. Conoscere le procedure per la sicurezza e il primo soccorso.</p> <p>4.5.c. Conoscere le conseguenze di una scorretta alimentazione e i</p>	<p>motorie e sportive.</p> <p>1.6.a. Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni.</p> <p>1.7.a. Organizzare e applicare attività/ percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente.</p> <p>1.8.a. Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette anche in presenza di carichi; auto valutare ed elaborare i risultati con l'utilizzo delle tecnologie.</p> <p>2.4.a. Sapere dare significato al movimento (semantica).</p> <p>2.5.a. Esprimere con il movimento le differenti emozioni suscitate da altri tipi di linguaggio.</p> <p>2.6.a. Ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse in sincronia con uno o più compagni</p> <p>3.5.a. Trasferire e realizzare le tecniche adattandole alle capacità e alle situazioni anche proponendo varianti.</p> <p>3.6.a. Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive.</p> <p>3.7.a. Assumere autonomamente diversi ruoli e la funzione di arbitraggio.</p> <p>3.8.a. Interpretare gli aspetti sociali dei giochi e degli sport</p> <p>4.4.a. Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività; applicare le procedure di primo soccorso.</p> <p>4.5.a. Assumere comportamenti attivi</p>
--	--	--	--

		<p>pericoli legati all'uso di sostanze che inducono dipendenza.</p> <p>4.6.c. Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale</p>	<p>rispetto all'alimentazione, igiene e salvaguardia da sostanze illecite.</p> <p>4.6.a. Assumere comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere</p>
	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
CLASSE TERMINALE	<p><b>1. Percezione di sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</b></p> <p><b>2. Sport, regole e fair play</b></p> <p><b>3. Salute, benessere e prevenzione</b></p> <p><b>4. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</b></p> <p>Messe a fuoco le competenze essenziali, per la progettazione disciplinare si propongono quattro macrocompetenze:</p> <p><b>1. Il movimento:</b> il corpo in movimento nelle variabili spazio e tempo, anche in ambiente naturale, nello sviluppo delle abilità motorie e nelle modificazioni fisiologiche.</p> <p><b>2. I linguaggi del corpo :</b> espressività corporea, altri linguaggi, aspetti comunicativi e relazionali.</p> <p><b>3. Il gioco e lo sport:</b> aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali, sociali, tecnici, tattici, del fair play e del rispetto delle regole.</p> <p><b>4. La salute e il benessere:</b> sicurezza e prevenzione (</p>	<p>1.9.c. Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.</p> <p>1.10.c. Riconoscere il ritmo personale delle/nelle azioni motorie e sportive.</p> <p>1.11.c. Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutelarlo, in prospettiva di tutto l'arco della vita.</p> <p>1.12.c. Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici, conoscere e decodificare tabelle di allenamento con strumenti tecnologici e multimediali.</p> <p>2.7.c. Conoscere le possibili interazioni fra linguaggi espressivi e altri contesti (letterario, artistico, musicale, teatrale, filmico..).</p> <p>2.8.c. Conoscere gli aspetti della comunicazione non verbale per migliorare l'espressività e l'efficacia delle relazioni interpersonali.</p> <p>2.9.c. Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del</p>	<p>1.9.a. Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.</p> <p>1.10.a. Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci.</p> <p>1.11.a. Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning.</p> <p>1.12.a. Trasferire e applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione e elaborazione dei risultati testati anche con la strumentazione tecnologica e multimediale</p> <p>2.7.a. Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea nell'ambito di progetti e percorsi anche interdisciplinari.</p> <p>2.8.a. Individuare tra le diverse tecniche espressive quella più congeniale alla propria modalità espressiva.</p> <p>2.9.a. Ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse individuali, a coppie, in gruppo, in modo fluido e personale</p>

	<p>rispetto a sé, agli altri, agli spazi, agli oggetti), conoscenza del primo soccorso, sviluppo di stili di vita attivi per il miglioramento della salute intesa come benessere (alimentazione, igiene, pratica motoria) e conoscenza dei danni derivati dall'uso di sostanze illecite.</p>	<p>movimento e delle sue possibilità di utilizzo</p> <p>3.9.c. Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport.</p> <p>3.10.c. Sviluppare le strategie tecnico tattiche dei giochi e degli sport.</p> <p>3.11.c. Padroneggiare la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play e modello organizzativi (tornei, feste sportive...).</p> <p>3.12.c. Conoscere i fenomeni di massa legati al mondo sportivo</p> <p>4.7.c. Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni.</p> <p>4.8.c. Approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso di sostanze illecite.</p> <p>4.9.c. Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.</p>	<p>3.9.a. Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti.</p> <p>3.10.a. Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive.</p> <p>3.11.a. Svolgere ruoli di direzione organizzazione e gestione di eventi sportivi.</p> <p>3.12.a. Interpretare con senso critico i fenomeni di massa legati al mondo sportivo (tifo, doping, professionismo, scommesse.</p> <p>4.7.a. Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso.</p> <p>4.8.a. Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita.</p> <p>4.9.a. Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning</p>
--	--	--	---

## DISCIPLINE PITTORICHE

	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti e attività
SECONDO BIENNIO	<p>Approfondimento delle procedure di elaborazione della forma grafica e pittorica.</p> <p>Realizzazione di opere grafiche e pittoriche ideate su tema assegnato contemplando anche le tipologie di tipo narrativo, come il fumetto e l'illustrazione</p> <p>Approfondimento dello studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.</p> <p>Conoscenza e utilizzo dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati ad aspetti formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione dei passaggi tecnici.</p>	<p>Saper usare l'osservazione come strumento di analisi e conoscenza</p> <p>Saper visualizzare soggetti e situazioni attraverso studi grafici preparatori.</p> <p>Saper visualizzare il percorso di sviluppo di elaborazione del pensiero.</p> <p>Saper descrivere e contestualizzare un'immagine individuandone la funzione, gli aspetti comunicativi o espressivi.</p> <p>Saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro interagendo con la materia anche in relazione al contesto.</p> <p>Saper utilizzare le caratteristiche e le regole compositive in rapporto alla funzione dell'immagine.</p> <p>Saper descrivere le fasi del percorso operativo facendo uso anche del linguaggio specifico.</p> <p>Saper utilizzare consapevolmente le conoscenze tecniche e procedurali relative ai diversi modi e funzioni della comunicazione visiva.</p>	<p><b>Studi compositivi</b> Le gradazioni cromatiche- Le mescolanze Copie e ingrandimenti</p> <p><b>Superfici e texture</b> Tex. naturali e artificiali Tecniche grafiche Effetti materici</p> <p><b>Il biglietto natalizio</b> Storia-Ricerca-Realizzazione</p> <p><b>L'elaborazione digitale dell'immagine</b> Programmi raster Programmi vettoriali Il mosaico elettronico La pittura virtuale il fotomontaggio</p> <p><b>Il disegno da vero</b> Osservazione e riproduzione Costruzione Prospettiva Resa dei volumi Trama e colore Luce/ombra Tecniche</p> <p><b>Il colore</b> Definizione, classificazioni, teorie, tinta, saturazione, luminosità, colori caldi e freddi, rapporti, peso e bilanciamento visivo, espressività e simbologie.</p> <p><b>Lo studio del volto</b> Elementi di osteologia Elementi di miologia Rappresentazione di profilo, frontale, tre quarti Elementi di fisiognomica Resa delle diverse espressioni Stilizzazioni formali.</p> <p><b>Lo studio della figura</b></p>

			<p>Lo scheletro Il sistema muscolare: muscoli del tronco e degli arti Canoni proporzionali Movimento e ponderazione Studi dal vero: tronco e arti Stilizzazioni formali.</p> <p><b>Il disegno per la moda</b> Disegno progettuale e informativo. Il ruolo dell'illustratore. Lo studio delle posture. Proporzioni e resa movimento. Le figure retoriche.</p>
	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
CLASSE TERMINALE	<p>Conoscere e saper gestire i processi progettuali e operativi inerenti la figurazione, individuando, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca grafica e pittorica.</p> <p>Conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti ed i materiali scegliendoli con consapevolezza.</p> <p>Comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie della comunicazione visiva.</p> <p>Padroneggiare le tecniche grafiche gestendo autonomamente l'iter progettuale dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala attraverso</p>	<p>Saper stilizzare una forma.</p> <p>Saper applicare la tecnica appropriata rispetto alla particolare funzione di un'immagine.</p> <p>Saper individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine.</p> <p>Saper sperimentare e reinventare di volta in volta una tecnica, adattandola alle diverse esigenze.</p> <p>Saper immaginare soluzioni nuove e originali ai problemi proposti.</p> <p>Utilizzare in modo originale e personale metodologie progettuali e tecniche realizzative.</p> <p>Sviluppare una propria modalità compositiva ed espressiva.</p> <p>Potenziare la capacità di espressione e produzione</p>	<p><b>Il graphic novel</b></p> <p>La sceneggiatura Lo <i>storyboard</i> I grafemi e le onomatopее Il ritmo: inquadrature e tagli L'impaginazione Approfondimenti monografici.</p> <p><b>Il figurino di moda</b></p> <p>Disegno progettuale e disegno informativo Il ruolo dell'illustratore Lo studio delle posture Proporzioni e resa del movimento Le figure retoriche.</p> <p><b>L'iter progettuale</b></p> <p>Il concetto di <i>creatività</i> Il metodo progettuale: analisi del tema; analisi dei destinatari; la ricerca; la rappresentazione grafica delle idee; sviluppo di una soluzione; studi compositivi e cromatici; la tavola esecutiva; la relazione illustrativa</p>

	il rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.	<p>grafica-pittorica e multimediale.</p> <p>Saper comporre e ricomporre o rimontare immagini esistenti per creare nuovi significati.</p> <p>Saper creare, rielaborare, ritoccare, completare con tecniche anche digitali.</p> <p>Saper descrivere, attraverso un testo visivo, il percorso di sviluppo di un'idea; saper utilizzare le diverse metodologie di presentazione.</p>	
--	--	--	--

## LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (PITTURA)

	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>SECONDO BIENNIO</b>	<p>Approfondimento delle procedure di elaborazione della forma grafica e pittorica.</p> <p>Realizzazione di opere grafiche e pittoriche ideate su tema assegnato contemplando anche le tipologie di tipo narrativo, come il fumetto e l'illustrazione</p> <p>Approfondimento dello studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di</p>	<p>Contribuire, in sinergia con le discipline pittoriche, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta.</p> <p>Applicazione dei metodi, delle tecnologie e dei processi di lavorazione di forme pittoriche su vari supporti utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali.</p> <p>Conoscenza e uso delle tecniche: acquerello, pastello, tempera, acrilico, olio, "pantone", ecoline, collage sono alcune delle</p>	<p>Il fiore (a. Acrilico su sabbia; b. Stilizzazioni e studi cromatici con acrilici).</p> <p>Progettazione grafico pittorica per reparto di oncologia di Alessandria (a. Copia realistica a pastello, b. Rielaborazione dello stesso soggetto con campire nette; c. Ingrandimento di un soggetto ad acrilico).</p> <p>Rimodulazione della programmazione con DAD: progetti per il fiori; progetto sui 4 elementi; animali e creature fantastiche.</p> <p>Disegno dal vero di composizione di oggetti e</p>



	<p>presentazione del progetto più adeguati.</p> <p>Conoscenza e utilizzo dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati ad aspetti formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione dei passaggi tecnici.</p>	<p>tecniche che lo studente affronterà durante la realizzazione degli elaborati.</p>	<p>gessi con tecnica delle misurazioni e tratteggio a matita incrociato.</p> <p>Progettazione di mosaico con tecnica a pastello o acquerello.</p> <p>Illustrazione a matita con metodo di ingrandimento della quadratura, soggetti da immagini fotografiche con pastelli o matite colorate.</p>
	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
<b>CLASSE TERMINALE</b>	<p>Conoscere e saper gestire i processi progettuali e operativi inerenti la figurazione, individuando, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca grafica e pittorica.</p> <p>Conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti ed i materiali scegliendoli con consapevolezza.</p> <p>Comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie della comunicazione visiva.</p> <p>Padroneggiare le tecniche grafiche gestendo autonomamente l'iter progettuale dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala attraverso</p>	<p>Contribuire, in sinergia con le discipline pittoriche, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta.</p> <p>Applicazione dei metodi, delle tecnologie e dei processi di lavorazione di forme pittoriche su vari supporti utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali.</p> <p>Conoscenza e approfondimento delle tecniche: acquerello, pastello, tempera, acrilico, olio, "pantone", ecoline, collage ecc. e delle tecniche miste.</p>	<p>Approfondimento delle tecniche grafiche, pittoriche e miste.</p> <p>Colore ad olio (a. Copia da Tamara de Lempicka su carta, b. Copie su tela dall'antico al moderno).</p> <p>Doratura (a. Foglia d'oro, rame e argento; b. Ricerca di effetti estetici con trattamento delle lamine).</p> <p>Tecniche pittoriche: (a. acquerelli e pastelli con cere-ricerca di textures; b. Acquerelli e pastelli con colla; c. Acquerelli sperimentazione con sapone e colori ad olio; d. Sperimentazione libera con tema lettering, esercitazioni con calligrafia e tecniche artistiche).</p> <p>Progetto di rielaborazione di opera d'arte</p>

	il rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.		
--	--	--	--

## RELIGIONE CATTOLICA

	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti e attività
PRIMO BIENNIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porsi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio biblico secondo la tradizione della Chiesa;</li> <li>- cogliere il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose;</li> <li>- riconoscere l'esigenza della dimensione religiosa della vita umana, a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo;</li> </ul>	<p>-riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana</p> <p>-individua criteri per accostare correttamente la Bibbia, distinguendo la componente storica, letteraria e teologica dei principali testi</p> <p>-riconosce il valore del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano-cattolico, nell'interpretazione della realtà e lo usa nella spiegazione dei contenuti specifici del cristianesimo.</p>	<p>I grandi interrogativi dell'uomo</p> <p>La Bibbia</p> <p>La vita della Chiesa e i sacramenti</p> <p>Il rapporto tra fede e arte</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere il senso e il significato del linguaggio religioso.</li> </ul>		
	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti e attività</b>
SECONDO BIENNIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sviluppare un maturo senso critico nel confronto con il messaggio cristiano aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà;</li> <li>- riflettere sul personale progetto di vita;</li> <li>- cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpreta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;</li> <li>- opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.</li> <li>- descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che ha prodotto nei vari contesti sociali; - riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico; - rintraccia nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa.</li> </ul>	<p>La questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico</p> <p>Lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna</p>

	<p>ndone correttamente i contenuti, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico- culturali</p>	<p>- legge pagine scelte dell'Antico e del Nuovo Testamento applicando i corretti criteri di interpretazione.</p>	
	<p><b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b></p>	<p><b>Obiettivi di apprendimento</b></p>	<p><b>Contenuti e attività</b></p>
<p>CLASSE TERMINALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</li> <li>- Saper sostenere la propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</li> <li>- Saper leggere e comprendere il testo biblico in rapporto con il contesto storico e culturale</li> <li>- Conoscere gli aspetti fondamentali della tradizione religiosa italiana ed europea nel confronto con altre tradizioni e culture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero, costruttivo; - individua sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</li> <li>- distingue la concezione cristianocattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni</li> </ul>	<p>Gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica</p> <p>Dottrina Sociale della Chiesa</p> <p>Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo</p> <p>La Chiesa di fronte ai Totalitarismi</p> <p>La questione di Dio nel '900</p> <p>La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia</p>

		<p>familiare ed educative, soggettività sociale.</p> <p>si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura</p> <p>- rileva in alcuni testi biblici i richiami alla responsabilità e gli elementi utili al discernimento in contesti di sofferenza, ingiustizia e male sociale.</p>	
--	--	--	--